



CERCA DIO

Johannes Gärtner

Bühne **Schauspieler** *Film Fernsehen*
Theaterstücke **Autor** *Prosa Lyrik*
Dramaturgie **Regisseur** *Bühne*
Festivals **Produzent** *Theaterstücke Trailer*

Orte

Dresden | Berlin | Luzern | Prag | Dečín | Rügen | Usedom | Greifswald | Leipzig | Chemnitz | Erfurt | Halle | Stuttgart | Bad Windsheim | Pirna | Teplice
Quedlinburg | Oldenburg | Cottbus | Bautzen | Zeitz | Anklam | Heidenau | Glauchau | Bad Reichenhall

Festivals

RICHARD WAGNER SPIELE | Festival Sandstein und Musik | Elbhangfest | Norddeutsches Theatertreffen | SAEK | Vineta-Festspiele | Spreewälder
Sagennacht | Freilandtheater Bad Windsheim | Barocktheater 1719 | ITI - Konferenz | Lucern Festival | Rügener Musiksommer

Partner

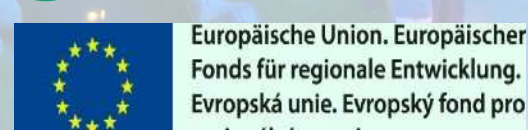
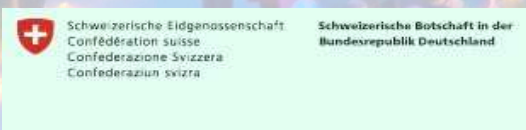
ensemble frauenkirche | Musiker der Staatskapelle Dresden | Neue Elblandphilharmonie | Nordböhmische Philharmonie Teplice | Staatsoperette
Dresden | Theater Junge Generation Dresden | Vorpommersche Landesbühne | Schloss | Richard-Wagner-Stätten Graupa | Richard Wagner Museum
Luzern | Theater Vorpommern | Theater Meißen | Theater Zeitz | Internationale Johann-Gottlieb-Naumann-Gesellschaft | Förderverein Palais Großer
Garten | Zinzendorf Schloss Herrnhut | Stadt Reichenbach

Sponsoren

Euroregion Elbe-Labe | Freistaat Sachsen | Stadt Dresden | Stadt Pirna | Deutsch-Tschechischer Zukunftsfonds | Kulturraum | Schweizerische
Botschaft der Bundesrepublik Deutschland | Ostächsische Sparkasse | Ostdeutsche Sparkassenstiftung | Deutsche Bank | Schneider und Partner |
Sächsische Dampfschiffahrt | Drescher Tourist | DEVK | ERGO | Verkehrsverbund Oberelbe | Stadt Dečín | Sächsischer Mitmacht Fonds | Fonds
DAKU | Deutsche Botschaft Prag | Kultur.Gemeinschaften | Kulturstiftung der Länder | BKM



Die Projekte von Johannes Gärtner wurden gefördert von



Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis	3
Vita Johannes Gärtner	4
CERCA DIO	5
RICHARD WAGNER SPIELE	6
Stimmen	7
Werk	8

Spring of imagination



Vita

Johannes Gärtner wurde 1979 in Dresden geboren. Nach seiner Gymnasialzeit an der Spezialschule für Mathematik und Naturwissenschaften „Martin-Andersen-Nexö“ gründete er 1999 das „ta:ltheater loschwitz“, dessen Leitung er bis 2002 übernahm. In dieser Zeit realisierte er zahlreiche Inszenierungen und Uraufführungen.

Nach seiner Elevenzeit bei Dr. Hannelore Seezen-Mundt absolvierte er sein Schauspielstudium an der Theaterakademie Vorpommern u.a. bei Frido Solter, Astrid Bless und Joachim Siebenschuh. Er studierte Regie am WORLD THEATRE TRAINING INSTITUTE AKT-ZENT research centre of the international theatre institute bei Prof. Dr. Juri Alschitz und besuchte Kurse bei Tim Garde, Martin Tau und Greta Amend. Schon während des Studiums durfte er als Autor und Regisseur tätig werden, so u.a. bei Jürgen Kern und Joachim Siebenschuh, mit denen er mehrere Musiktheater-Inszenierungen erarbeitete.

Seit 2006 arbeitet Johannes Gärtner freischaffend von Dresden aus als Schauspieler, Autor, Regisseur und Produzent. Er war an verschiedenen Theatern engagiert und nimmt zahlreiche Gastengagements wahr. Diverse Filmrollen (u.a. „Der Turm“, Regie Christian Schwochow, „Im Kopf des Killers“, RTL, „Der Ranger“, ARD) ergänzen seine Arbeit.

Nach dem Studium begann auch seine Unterrichtstätigkeit. Mit seinem Seminar „Theater als Weg“ ist er bei verschiedenen theaterpädagogischen Einrichtungen und zahlreichen Bildungsträgern als Gastdozent tätig.

Ein Arbeitsschwerpunkt sind literarisch-musikalische Inszenierungen eigener Stücke über Schriftsteller und Komponisten der Klassik, Romantik und des mitteleuropäischen Idealismus, die er gezielt mit Kunstaktionen verbindet. Er arbeitet mehrsprachig mit verschiedenen Orchestern, so u.a. Musikern der Staatskapelle Dresden / ensemble frauenkirche, der Nordböhmischen Philharmonie Teplice, Cellissimo, dem Dresdner Streichquartett, dem Sorbischen Nationalensemble und eigenen Ensembles wie dem CERCA DIO chor.

Zudem ist Johannes Gärtner als Autor und Dramaturg tätig u.a. mit Auftragsarbeiten für verschiedene Festivals.

Gastspiele seiner Produktionen führen ihn als Schauspieler und Regisseur ins europäische Ausland.

Verschiedene seiner Inszenierungen sind auf CD und DVD erhältlich und haben Auszeichnungen erhalten.

Seit 2013 leitet er als Intendant die RICHARD WAGNER SPIELE bei Dresden und ist Geschäftsführer und Inhaber der CERCA DIO.



CERCA DIO

Besonderes Theater
an besonderen Orten

Theater machen wir
nur auf der Bühne!

CERCA DIO ist eine junge Theaterproduktionsgesellschaft, welche seit 2012 die Stücke und Inszenierungen des Dresdner Autors, Schauspielers und Regisseurs Johannes Gärtner produziert: „Besonderes Theater an besonderen Orten“. Entstanden mit dem Anspruch, Theater in unserer Zeit neu zu denken und zu gestalten und angetrieben von der Frage: „Was ist Kultur, wie wollen wir sie leben und erleben?“ engagiert sich CERCA DIO im steten Versuch, Tradition und Moderne neu zu verknüpfen u.a. mit der Reihe „Landschaftsräume als Gedanken und Gefühlsräume“.

In Zeiten multimedialer Neuerungen muss Theater neue Zugänge jenseits etablierter Strukturen bereitstellen und für ein Publikum werben, dem diese Fragen am Herzen liegen. Ein besonderer Schwerpunkt der CERCA DIO liegt auf der Bespielung des ländlichen Raumes in regionenübergreifender und transnationaler Zusammenarbeit.

Vor dem Hintergrund eines politisch geeinten Europas muss die Idee eines gemeinsamen kulturellen Erbes künstlerisch immer wieder neu formuliert und ein belastbarer Konsens immer neu erworben werden. CERCA DIO arbeitet mit höchstem künstlerischen Anspruch projektbezogen mit namhaften Künstlern aus den Sparten Schauspiel, Gesang, Musik, Tanz, Bildende Kunst und Neue Medien genreübergreifend zusammen. Alles liegt in einer Hand: von der Idee über das Textbuch bis hin zur fertigen künstlerischen Produktion. Wir gehen vor Ort auf die Menschen mit ihrer Geschichte ein. Mit unseren langjährigen und gut vernetzten Partnern für Werbung und Marketing inszenieren wir inspirierende Landschaften: An Orten, die Geschichte machten, bringen wir die Welt zum Sprechen. Kunst ist unser Handwerk – Kunst ist Dialog!

In den letzten Jahren konnten wir über 50 Inszenierungen im DACH-Raum selbst produzieren und in über 20 Produktionen in Kooperation tätig sein. Die derzeit größte Produktion von CERCA DIO sind die RICHARD WAGNER SPIELE in Graupa bei Dresden. Besuchen Sie uns auf unserer Website: www.richard-wagner-spiele.de



RICHARD WAGNER SPIELE

Seit 2013 ergänzen die RICHARD WAGNER SPIELE die Kulturlandschaft Deutschlands und seit 2014 auch Tschechiens. An historischen Originalschauplätzen (Dresden, Luzern, Pirna, Decin und Teplice) erforschen sie mit Unterstützung des tschechischen Generalkonsulats und unter Schirmherrschaft der Sächsischen Staatsministerin für Wissenschaft und Kunst nach romantischem Vorbild eine universelle und zugleich hochaktuelle Fragestellung: Welche Herangehensweise - wissenschaftlich oder künstlerisch - ermöglicht dem modernen Menschen heute Erfahrung und Erkenntnis?

Ausgehend von diesem scheinbaren Widerspruch und von der Idee des Gesamtkunstwerkes untersucht CERCA DIO als Produzent der RICHARD WAGNER SPIELE damit als einziges Festival die Genese von Wagners Werken und seiner Vorgänger und Nachfolger und des romantischen europäischen Kunst- und Kulturkosmos, nimmt tradierte Themen auf und beleuchten sie unter heutigen zeitgenössischen Fragestellungen. Unter Leitung von Johannes Gärtner entwickelte sich das Festival zu einem transnationalen europäischen Modellprojekt freier Künstler verschiedener nationaler Herkunft und zeigt, dass auch anspruchsvolle zeitgenössische genreübergreifende Musiktheater-Uraufführungen durch die Freie Szene in hoher Qualität umsetzbar sind.

Der transnationale europäische Anspruch wurde schon 2017 mit Aufführungen in Deutschland und mit Gastspielen in Tschechien mit einem deutsch-tschechischen Ensemble umgesetzt. Im Sommer 2018 konnte mit einem internationalen Ensemble – insgesamt 10 Nationen wirkten mit – unter Schweizer Beteiligung der zweite Teil der geplanten Tetralogie "Wagners Welt: EXIL" als Musiktheaterstück aufgeführt werden. Ein Gastspiel mit der Inszenierung „Der Fall Wagner – Friedrich Nietzsche und Richard Wagner“ führte das Ensemble ab Herbst 2018 jährlich in die Schweiz.

2013 – 2015 Wagners Welt: DRESDEN

2016 – 2017 Ein Stück vom Himmel oder Wenn ich erst ewig bin

2017 Verschiffung einer historischen Kopie des „Tetschener Altars“ von Caspar David Friedrich

2018 Wagners Welt: EXIL, Der Fall Wagner

2019 Wagner und Beethoven – Eine Begegnung, WALD: DEUTSCH. MÄRCHENHAFT?

2021 Freiheit – schöner Götterfunken – Schillers Ode an die Freude als Freiheitslied

2022 Die MUSIK bin ICH – Johann Gottlieb Naumann – Ein Biopic

2023 Hymnen an die Nacht – eine Mittsommernachts-Novalis-Revue

2024 Ein Stück vom Himmel oder Wenn ich erst ewig bin



Stimmen

Man möchte das Stück anhalten, nachdenken, nachsinnen und jeden Moment speichern!

Sächsische Zeitung

Johannes Gärtner ist ein Meister der Sprache!

Sächsische Zeitung

Gärtner als Regisseur treibt seine Profis zu Höchstleistungen!

Sächsische Zeitung

Hier stimmt jeder Dialog auf den Punkt und diese vielen Regieeinfälle!

Judith Kubitz,
Intendantin SNE

Johannes Gärtner entpuppt sich als bezaubernder Komödiant!

Ostseezeitung

Gärtners Inszenierungen sind mittlerweile eine grenzüberschreitende Institution.

Dresdner Neuste
Nachrichten

Gärtner ist der Profi im Ensemble!

Fränkische Zeitung

Was Gärtner hier schafft, ist nicht weniger als ein Gesamtkunstwerk.

Elbhangkurier

... ein überzeugender Künstler in allen Sparten.

Sächsische Zeitung

... was für ein wandelbarer Schauspieler ...

Dresdner Neuste
Nachrichten

Das Publikum kam voll auf seine Kosten!

Sächsische Zeitung

Ein Abend von solch brilliantem Niveau!

Zuschauerbrief

Ein feiner Zeichner von Figuren!

Friedo Solter, DT

Dieser Abend war eine Offenbarung! Danke! Ich bin noch ganz benommen.

Zuschauer

Glückwünsche zur großartigen Inszenierung und Dank an alle Mitwirkenden und besonders Ihnen, lieber Herr Gärtner, für diese darstellerische Leistung!

Zuschauer

Herr Gärtner, das muss man erstmal verarbeiten! Bitte bleiben Sie uns treu! Sie sind hier jederzeit herzlich willkommen!

Veranstalter



DEMO Johannes Gärtner**Hier geht's zum Video ...**

Jahr	Inszenierung Haus	Aufgaben	Beschreibung Links Beteiligte Gewerke
2024	Ein Stück vom Himmel oder Wenn ich erst ewig bin RICHARD WAGNER SPIELE	Buch, Regie, Produktion, Schauspiel	Der „Tetschener Altar - Das Kreuz im Gebirge“ ist das wohl berühmteste und wertvollste Gemälde der Deutschen Romantik. Sein Schöpfer Caspar David Friedrich war ein stiller Mensch, der wochenlang durch die Natur streifte, zeichnete und seine Skizzen dann doch zu ganz neuen Kompositionen zusammenstellte. Seine Briefe zeugen aber auch von seinem lebenslustigen, humorvollen Wesen. Ein Einzelgänger war er, der seine Familie über alles stellte. Hören und sehen Sie Erinnerungen und Inspirationen von einem Leben zwischen Rügen und der Sächsischen Schweiz. Wir beweisen: Dresden liegt doch am Meer. Ein Abend nach der Inszenierung „Ein Stück vom Himmel“ von Johannes Gärtner mit Bildern und vor allen Dingen Klängen der Romantik: Violine und Cello oder Klavier und Flöte treten in den Dialog mit zärtlichen, ruppigen und berührenden Zeilen, einer der größten Maler, der in Worten oft so verlegen war. Schauspiel, Musik, Gesang, Multimedia, Live-Malerei
2024	STEINE STAUB UND STERNE CERCA DIO Museumsverbund Niederschlesien-Oberlausitz	Buch, Regie, Produktion, Schauspiel	Wir treten ihn mit Füßen und bereiten darauf die köstlichsten Speisen. Wir fühlen uns in ihm geborgen und dennoch wirkt er oft kalt und hart und gar nicht wie ein Edelstein: Der Granit gehört zu den ältesten Gesteinen der Erde. Er scheint stumm, doch sind wir ganz still, beginnt er zu singen, zu klingen und zu sprechen. Der Granit aus Königshain hat viele Geschichten zu erzählen: Wie er von tief unter der Erde an die Oberfläche stieg, wie er sich über die Jahrtausende gehalten hat, verwittert ist und abgebaut wurde. Wie aus ihm Türme, Straßen und Brunnen gebaut wurden. Und dass er eigentlich ein Künstler ist – ein Verwandlungskünstler in der Natur, ja sogar eine ganze Verwandlungskünstlerfamilie aus drei Brüdern, die schon jeder für sich glitzern und funkeln können, wenn man ihnen nur zuhört Schauspiel, Musik, Multimedia
2024	Die Göttliche Komödie – Dresdens Dante – Sachsens Johann	Buch, Regie, Produktion, Schauspiel	Ein Prinz aus Sachsen geht in Pavia in Italien über einen Markt. An einer Bude kauft er aus einer Laune heraus Dantes Göttliche Komödie. Und ein Taschenwörterbuch. Unzählige Kutschenkilometer später hat er das Inferno ins Deutsche übertragen. Das Buch lässt ihn nicht mehr los und Dante wird für die Dresdner Romantik ein prägender Inspirator. Folgen Sie – nicht nur aus Anlass des 150. Todestages von König Johann – einem Schauspieler und einem Madrigal-Quartett mit Gesängen der Renaissance durch den Pillnitzer Schlosspark – wo Philaetes oft arbeitete – bis in den Kunstraum Pillnitz, wo Sie eine Ausstellung zum Thema erwartet. Erleben Sie die Entstehungsgeschichte und das Werk aus einer neuen Perspektive: Wie stellen Sie sich die Hölle vor? Wie das Paradies? Und was wäre, wenn wir schneller im Elysium sind, als wir zu hoffen wagen? Ein Abend für alle Sinne und reiche Gedanken! Schauspieler, Musiker, Gesang, Multimedia



DEMO Johannes Gärtner

Hier geht's zum Video ...

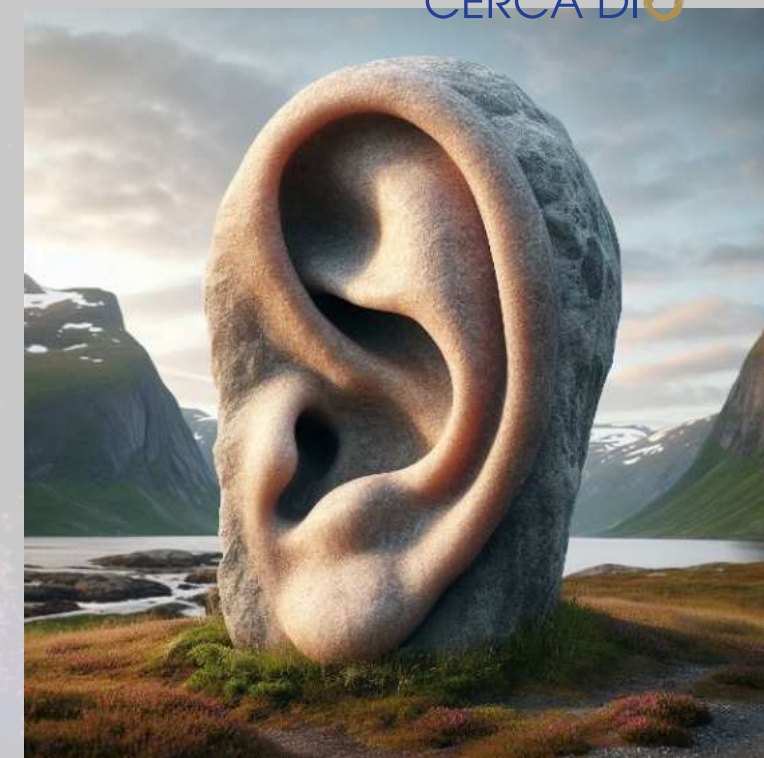
Jahr	Inszenierung Haus	Aufgaben	Beschreibung Links Beteiligte Gewerke
2024	Synchronisation im Birkenwald – Metaphysische Konferenz CERCA DIO in Koop mit dem Nordrügener Musiksommer	Dramaturgie Regie, Produktion, Schauspiel	Synchronisation im Birkenwald – eine Metaphysische Conference heißt das Theaterstück von Victor Frankl. Was ist der Sinn des Lebens und was ist Vergebung? Hoffnung in der Hoffnungslosigkeit. Freude im Ausweglosen. Die multimediale Inszenierung nimmt den Zuschauer sinnensfroh mit auf eine überzeitliche Konferenz teil, in der Kant, Spinoza und der immer heitere Sokrates ihre persönlichen Ansichten und Erkenntnisse über den Sinn des Lebens, die menschliche Existenz und das Streben nach Glück diskutieren. Durch die Vielfalt der Perspektiven und Ansichten der Charaktere werden die Zuschauer dazu angeregt, ihre eigenen Vorstellungen über das Leben und den Sinn zu reflektieren. Schauspiel, Musik, Multimedia
2024	Des Flötenspieler Nachtgesicht – Kollwitz und Barlach im Dialog CERCA DIO Museumsverbund Niederschlesien-Oberlausitz	Buch, Regie, Produktion, Schauspiel	Heut hab ich meine Steindrucke wieder angesehen und hab wieder gesehen, daß sie fast alle nicht gut sind. Barlach hat seinen Weg gefunden und ich hab ihn noch nicht gefunden", notiert Käthe Kollwitz in ihrem Tagebuch. Kollwitz – Barlach, zwei Künstler, die oft miteinander verglichen werden, manches Mal sogar miteinander verwechselt. Vieles, was sie schufen – Zeichnungen, Druckgraphiken und Skulpturen – weist Gemeinsamkeiten auf. Und doch ist jeder seinen eigenen Weg gegangen. Anders als Barlach, der 1906 auf seiner Reise nach Russland dem Elend der Bevölkerung begegnete und durch dieses zu seinen Arbeiten angeregt wurde, hat Käthe Kollwitz durch eigenes schweres Leid, wie den Tod des Sohnes Peter im Ersten Weltkrieg, und durch die Eindrücke, die sie als Frau des Armenarztes Hans Kollwitz erhielt, wesentliche Impulse für ihr Schaffen erhalten. Sie steht mitten im Leben, während Barlach eher als der Künstler gilt, der der Welt entsagt. Gemeinsam aber ist ihnen der Kampf gegen alles Unmenschliche. Schauspiel, Musik, Multimedia
2024	Johann auf Reisen – Johann Gottlieb Naumann als Kinderoper in Koop mit der ING	Buch, Regie, Produktion, Schauspiel	Diese multimedialen Musiktheater-Inszenierungen ist die erste Kooperation der Internationalen Johann-Gottlieb-Naumann-Gesellschaft mit CERCA DIO und der Musikschule Sächsische Schweiz. Schülerinnen und Schüler der Musikschule erarbeiten über das Jahr intensiv eigens für sie arrangierte Werke Naumanns und präsentieren ihre Arbeit in einer 60-minütigen genreübergreifenden Aufführung, die wesentlich mehr ist als ein Schülerkonzert: Lebendige Wiederentdeckung eines Komponisten, auf dessen Schulter wir heute stehen, lebendige Tradition, lebendiges Miteinander! Naumann prägte als Kapellmeister das europäische Musikleben von Stockholm bis Sizilien. In Dresden hießen seine Nachfolger später Carl-Maria von Weber und Richard Wagner. Schauspieler, Musiker, Gesang, Multimedia



DEMO Johannes Gärtner

[Hier geht's zum Video ...](#)

Jahr	Inszenierung Haus	Aufgaben	Beschreibung Links Beteiligte Gewerke
2024	Im Anfang war der Sinn oder Wer ist Peer?	Buch Regie, Rezitation	Chor- und Orchesterkonzert "Im Anfang war der Sinn" Niels W. Gade: Nachklänge von Ossian - Konzertouvertüre op. 1 Edvard Grieg: "Peer Gynt" - Ausschnitte aus der Schauspielmusik J. Haydn: aus "Die Schöpfung" Nr. 1 Einleitung , Nr. 2 Arie mit Chor C.-M. v. Weber: "Der erste Ton" - Deklamatorium mit Schlusschor Johannes Gärtner - Buch/Dramaturgie/Rezitation Stephan Keucher - Tenor Clemens Weichard - Bass Kantorei und Sinfonieorchester der Auferstehungskirche Cornelius Volke und KMD Sandro Weigert - Leitung mit freundlicher Unterstützung von CERCA DIO Schauspiel, Musik
2024	Die Spur der Kamele	Buch, Regie, Produktion, Schauspiel	Leben ist schön und Die Freiheit bin ich! – Was ist Freiheit und was braucht die Freiheit? Ist sie überhaupt möglich? Wie ist das mit der Wahlfreiheit, der Entscheidungsfreiheit, der Meinungsfreiheit, der Forschungsfreiheit, der Gedankenfreiheit, der Freiheit in Beziehungen? Im Zentrum steht das Lied Scarborough fair, eine Ode an die Sehnsucht nach Verständigung und dem Ermöglichen des vermeintlich Unmöglichen. Die zwölf verschiedenen Vertonungen des Liedes in den Arrangements des Komponisten und Dirigenten Alexander Morawitz sind eine große Reise durch die Musikgeschichte – vom gregorianischen Gesang bis zum Tango. Sie treten in den Dialog mit Texten der Chorsängerinnen und Chorsänger, aus denen der Regisseur und Autor Johannes Gärtner mit eigenen Texten ein Stück gebaut hat: Eine Morgenlandfahrt, ein Stück über die Sehnsucht, den Aufbruch in die Freiheit, und all die Einsichten, die man auf so einer Schiffsreise gewinnt. Schauspiel, Musik, Multimedia
2024	Der Mensch ist gut – ein multimedialer Erich-Kästner-Abend	Buch, Regie, Produktion, Schauspiel	Gebräuchlich sollten seine Werke sein. "Wenn ich 30 Jahre bin, will ich, dass man meinen Namen kennt. Bis 35 will ich anerkannt sein. Bis 40 sogar ein bisschen berühmt." Das ist ihm gelungen, denn seine Kinderbücher verzauberten Millionen. "Emil und die Detektive", "Pünktchen und Anton", "Das fliegende Klassenzimmer" - pädagogisch wertvolle Literatur, ohne den moralischen Zeigefinger zu heben. Kästner verstand es, einfach und liebevoll Geschichten zu erzählen. Auf einer multimedialen Straßenbahnfahrt durch das Alte Dresden machen Sie mit Erich Kästner Halt auf der Prager Straße und in vielen Kaffees und Plätzen, die in der Zeit "Als ich ein kleiner Junge war" den Schriftsteller prägten. Ein Blick in die Vergangenheit, den Sie auch morgen nicht vergessen werden! Schauspieler, Musiker, Gesang, Multimedia



DEMO Johannes Gärtner

[Hier geht's zum Video ...](#)

Jahr	Inszenierung Haus	Aufgaben	Beschreibung Links Beteiligte Gewerke
2023	GESEHEN GESCHAUT ERLEBT CERCA DIO mit STERL-Museum Wehlen	Regie, Schauspiel	"Sterl ist ein wahrhafter Künstler; er malt, was ihn in der Natur zu malen reizt. Seine Bilder sind gesehen, erschaut und erlebt. Keine Programm-Malerei. Er malt, wie ihm der Schnabel gewachsen ist, womit ich nicht etwa sagen will, daß er nicht alles, was in der Kunst lernbar ist und was nicht wenig ist, gelernt hätte – wie hätte er sonst ein so ausgezeichnete Lehrer sein können –, sondern ich will damit ausdrücken, daß er die Natur einfach auf sich wirken läßt, um sie dann im Bilde möglichst getreu wiederzugeben." So schreibt Max Liebermann über seinen Kollegen Robert Sterl. Der Briefwechsel von Sterl mit seiner Frau gibt ein beredtes Zeugnis über seine Arbeit und sein Leben. Christoph und Janina Uschner (Cello und Rezitation) und Johannes Gärtner (Rezitation) lassen die Bilder lebendig werden mit Wort und Musik. Schauspiel, Musik
2023	HYMNEN AN DIE NACHT RICHARD WAGNER SPIELE	Buch, Regie, Produktion, Schauspiel	Die Sehnsucht ist das große Thema der Romantik. So sind auch Novalis Lieder und Gedichte geprägt vom Streben nach einer anderen, einer weiteren und besseren Welt. In dieser romantischen Sommernacht erleben Sie in Schauspiel, Gesang, Tanz, Bild und Musik zeitlos berührende Kunstwerke der Extraklasse. Lassen Sie sich verführen in jene Welt, die jeder ahnt, aber die noch nie ein Mensch betreten hat: Das innere Paradies! Als musikalisches Pendant erklingen Cello-Quartette und Gamben-Duos aus der Romantik und eigens dafür von Maximilian Nicolai arrangierte Lieder von Novalis. Ein besonderes Highlight ist die Glasharmonika, eines der seltensten Instrumente überhaupt, die auch von Novalis zweiter Frau genial gespielt wurde. Ihre himmlischen sphärischen Töne lassen eine bessere Welt greifbar werden. Schauspiel, Musik, Multimedia
2023	Uniper Jack – WERBUNG KINO	Schauspiel	Du schließt die Augen, nimmst den ersten Schluck und findest Dich plötzlich in der unberührten Natur Schwedens wieder. Umgeben von majestätischen Baumstämmen, deren Wipfel bis zum Himmel ragen. Du kannst den Wald förmlich riechen: Der Duft von frischem Kiefernharz mischt sich mit der herben Süße von Waldbeeren, die am Wegesrand gedeihen. Genau so sah es unser historischer Juniper Jack wohl auch vor seinem geistigen Auge. Getrieben von Fernweh und dem Wunsch, exklusive und seltene Aromen für seinen Gin einzufangen, machte er sich vor über 280 Jahren voller Tatendrang auf eine Reise über die Weltmeere. Diese einzigartige Entdeckungstour lassen wir nun wieder aufleben! Schauspieler



DEMO Johannes Gärtner[Hier geht's zum Video ...](#)

Jahr	Inszenierung Haus	Aufgaben	Beschreibung Links Beteiligte Gewerke
2023	Königin dieser traurigen Welt CERCA DIO in Koop mit SINGULARIS	Buch, Regie, Produktion Schauspiel Projektion	Das Hohelied der Liebe – der Gesang der Gesänge – wird von den einen als erotischweltliche, von anderen als tief mystische Dichtung im Alten Testament der Bibel betrachtet. Was ist Liebe? Platons Symposion ist der wohl einflussreichste Dialog von ihm. In einer Fassung von Johannes Gärtner für einen Schauspieler erleben Sie einen unvergleichlichen Abend voller Düfte, Gedanken und Gefühle. Mit Musik von Hildegard von Bingen, John Dunstable, Guillaume Dufays, Palestrina, Monteverdi, Johann Christoph Bach bis zur Moderne mit Kompositionen von Alexander Morawitz u.v.a.m. schlagen wir einen großen Bogen durch die Musikgeschichte. Ein Abend für Herz und Hirn, Seele und Geist und alle Sinne. Sänger, Orchester, Multimedia
2023	VOLLENDET UNVOLLENDET CERCA DIO in Kooperation mit Palaiswinter Dresden Comuneo	Buch, Regie, Produktion, Schauspiel	Mozarts Missa in c KV 427 ist von einem Zauber umgeben. Lange bevor die Romantik das Fragment zum Kunstwerk erhob, schafft Mozart eine Komposition voller Geheimnisse - großartige Musik und großartiges Schweigen ... Stille. Nach der Geburt seines ersten Kindes legt Mozart das Gelübde ab, eine Messe zu komponieren. Seine Frau Constanze soll bei der Uraufführung die schwierige Sopran-Partie singen. Das Kind stirbt in der Obhut einer Amme und Mozart bricht die Komposition ab – genau an jener Stelle, an der es um die Menschwerdung Christi geht. Wir stellen dieses Werk, welches hier in einer Fassung gespielt wird, die von Robert Levin kongenial ergänzt wurde, in den großen Zusammenhang des Werdens und Vergehens. Zwischen den einzelnen Musikstücken erklingen Texte aus 3000 Jahren Menschheitsgeschichte. Sie erzählen vom Werden und Vergehen und von der Hoffnung auf ein erlöstes Leben. Licht, Bilder und Videographie lassen diesen Abend zu einem multimedialen Gesamtkunstwerk werden. Bei Mozart bricht die Hoffnung mit dem Tod des Kindes musikalisch plötzlich ab. Im Advent des Jahres 2022 feiern wir mit Ihnen genau dies: Hoffnung auf ein gelingendes Leben. Schauspiel, Musik, Multimedia
2023	Marienbild FREILAND-THEATER	Co-Regie, Schauspiel	Eine junge Frau sucht ihren Vater, einem berühmten Maler und Professor an der Kunstakademie, der seine Familie verlassen hat. Doch Katharinas Besuch in dem Örtchen, in welches der bekannte Maler sich zurückgezogen hat, beunruhigt die Bewohnerinnen und Bewohner. Dass Katharina ihm begegnet, wollen sie auf jeden Fall verhindern, denn der Vater ist ein böser Mann. Aber steckt dahinter wirklich die Sorge um die junge Frau, oder hat das Dorf ein dunkles Geheimnis, das nicht ans Licht kommen darf? Schauspieler



DEMO Johannes Gärtner

[Hier geht's zum Video ...](#)

Jahr	Inszenierung Haus	Aufgaben	Beschreibung Links Beteiligte Gewerke
2022	Was ist der Mensch CERCA DIO	Buch, Regie, Produktion Schauspiel Projektion	Eurydike ist tot, eine Tatsache, die der Sänger Orpheus nicht akzeptieren mag. Er fordert sie zurück. Tatsächlich schlägt die Schönheit der Kunst und ihre grenzensprengende Macht dem Tod und den Bewachern der Toten die Waffen aus der Hand. Eurydike darf wieder ins Leben. Doch was im Mythos noch der sehnsüchtige, aber tödliche Blick des Orpheus zurück auf die hinter ihm gehende Geliebte war, ist bei Naumann der Verdacht, Orpheus schaue sie nicht an, weil er sie nicht mehr liebe. Der Beweis, den er antreten muss, dass es nicht so ist, tötet sie ein zweites Mal. Die Götter trauen den Menschen eben nicht, wie auch umgekehrt. Orpheus muss nicht nur Eurydike, sondern auch sich selbst befreien. Sänger, Orchester, Multimedia
2022	Das Dvorak-Experiment CERCA DIO in Kooperation mit Tschechisch-Deutschen Kulturtagen	Buch, Regie, Produktion, Schauspiel	Die tschechische Mezzosopranistin Lucie Ceralová begibt sich gemeinsam mit der deutschen Sopranistin Katharina Persicke auf eine spannende genreübergreifende Reise, in deren Mittelpunkt Antonín Dvořáks romantische Duette „Klänge aus Mähren“ stehen. Umrahmt werden diese musikalischen Kostbarkeiten mit Textausschnitten aus dem Prager Triptychon von Johannes Urzidil (1896-1970), dem jüngsten Dichter im legendären „Prager Kreis“ um Max Brod, Franz Kafka, Franz Werfel sowie Texten von Johannes Gärtner. Einen besonderen Kontrast bilden die selten aufgeführten melancholischen Herbstlieder des Dresdner Komponisten Paul Aron (1886-1955) sowie Kompositionen von Kurt Weill. Was verbindet all diese Männer? Die Antwort auf diese Frage suchen die beiden Künstlerinnen gemeinsam mit ihrem Klavierpartner Johannes Wulff-Woesten, der außerdem speziell für diesen Abend eine Uraufführung komponiert hatte. Die Textbegleitung, Moderation und Visualisierung gestaltet der bekannte Dresdner Schauspieler Johannes Gärtner. Schauspiel, Musik, Multimedia
2022	Abgefahren FREILAND-THEATER	Co-Regie, Schauspiel	Udo will weg. Weg aus Schaffenrath. Oder genauer: Udo muss ganz dringend und sehr schnell das Land verlassen, und darum hat er ein Taxi zum Flughafen bestellt. Von dort soll es erst einmal nach Argentinien gehen. Als das Taxi endlich kommt, sind es nur noch wenige Stunden bis zum Abflug. Doch der Taxifahrer hat es überhaupt nicht eilig. Schauspieler



DEMO Johannes Gärtner

[Hier geht's zum Video ...](#)

Jahr	Inszenierung Haus	Aufgaben	Beschreibung Links Beteiligte Gewerke
2022/ 2023	Orpheus und Eurydice CERCA DIO in Koop mit der ING und der Neuen Elbland Philharmonie	Buch, Regie, Produktion	Eurydike ist tot, eine Tatsache, die der Sänger Orpheus nicht akzeptieren mag. Er fordert sie zurück. Tatsächlich schlägt die Schönheit der Kunst und ihre grenzensprengende Macht dem Tod und den Bewachern der Toten die Waffen aus der Hand. Eurydike darf wieder ins Leben. Doch was im Mythos noch der sehnsüchtige, aber tödliche Blick des Orpheus zurück auf die hinter ihm gehende Geliebte war, ist bei Naumann der Verdacht, Orpheus schaue sie nicht an, weil er sie nicht mehr liebt. Der Beweis, den er antreten muss, dass es nicht so ist, tötet sie ein zweites Mal. Die Götter trauern den Menschen eben nicht, wie auch umgekehrt. Orpheus muss nicht nur Eurydike, sondern auch sich selbst befreien. Sänger, Orchester, Multimedia
2022	Der goldenen Topf CERCA DIO in Kooperation mit dem Neuen Sächs. Kunstverein	Buch, Regie, Produktion, Schauspiel in Vorbereitung	Ein junger Student namens Anselmus stößt am Schwarzen Tor den Korb einer alten Apfelhändlerin um. Um den Schaden der alten Frau zu mildern, gibt er ihr seinen ganzen Geldbeutel, den er eigentlich für die feierlichen Aktivitäten verwenden wollte, rennt dann aber schnell weg. Die Frau beschimpft ihn mit den Worten: „Ja renne, renne nur zu, Satanskind – ins Kristall bald dein Fall – ins Kristall.“ Diese romantische Multimedia-Produktion ist die erste Kooperation von CERCA DIO und dem Neuen Sächsischen Kunstverein Schauspiel, Musik, Tanz, Puppenspiel, Multimedia
2022	Die MUSIK bin ICH CERCA DIO Förderverein Palais Großer Garten	Buch, Regie, Produktion, Schauspiel	Europa im Aufruhr: Der siebenjährige Krieg tobt. Im Süden wütet die Pest. Ein junger Mann zieht quer durch Europa. Er will Musiker werden. Den Umständen zum Trotz. Künstler sein. Ein alter Mann schaut zurück auf sein Leben: Wo komme ich her, wo stehe ich nun? Können Sie sich gegenseitig raten in einer Zeit, die kaum einen Halt kennt? Und worauf soll man trauen? Dieses multimediale Theater-Biopic vom Johannes Gärtner präsentiert das bisher unerschlossene Werk des Komponisten Johann Gottlieb Naumann. Klar wird: Kunst ist Arbeit. Europa ist Arbeit. Und Freiheit der schönste Lohn. Sänger, Schauspieler, Orchester, Multimedia



Jahr	Inszenierung Haus	Aufgaben	Beschreibung Links Beteiligte Gewerke
2020 / 2021	Freiheit – schöner Götterfunken Schiller, Beethoven und der Idealismus	Buch, Regie, Produktion, Schauspiel	Zum Beginn der Deutschen EU-Ratspräsidentschaft durfte Johannes Gärtner mit CERCA DIO auf Einladung der Deutschen Botschaft Prag und des Verbindungsbüros des Freistaates Sachsen im Prunksaal des Tschechischen Senats im Palais Wallenstein in Prag Ausschnitte aus seinem Programm „Freiheit - schöner Götterfunken“ präsentieren. Zu Gast waren die Sächsische Staatsministerin der Justiz und für Demokratie, Europa und Gleichstellung Katja Meier, der Tschechische Senatspräsident, der Deutsche Botschafter und Diplomaten aus ganz Europa. Hier geht es zum Trailer. <i>„Das war ein wunderbarer Abend! Wir setzen unsere Zusammenarbeit fort!“ Dr. Christoph Israng, Deutscher Botschafter</i>
2021	Das mir auf Erd´ kein Mensch nicht lieber ward ...	Buch, Regie, Produktion, Schauspiel	„Was hört man nicht hinter diesen Worten! Ist es Gesang, Gedicht, ein Lied?“ – Der Minnesang war eine hochritualisierte Form des Lobes der Weiblichkeit. In einer Produktion mit dem Chor Singularis stellen wir Texte von Oswald von Wolkenstein, Walther von der Vogelweide u.v.a.m. vor. Eine Entdeckung, das wir auch vom Mittelalter noch einiges für unser heutiges Gesellschaftsbild lernen können!
2020	N` fröhlich Neujahr ! Ein Mutmach-Abend	Buch, Regie, Produktion, Rezitation	Die Zeiten sind schwierig, unwägbar, hoffnungslos - es braucht einen Impuls der Zuversicht. Dieser Abend versammelt Hoffnungstexte von Matthias Claudius, Friedrich Schiller, Ludwig Uhland und Johannes Gärtner, begleitet von Lenka Matejaková – Violine und Christoph Uschner – Cello. Hier geht es zum Mitschnitt.
2020	Hört der Engel helle Lieder	Buch, Regie, Produktion, Rezitation	Engel sind in aller Munde, nicht nur zu Weihnachten. Sie sind Boten zwischen Mensch und Mensch und zwischen Mensch und Gott. Seit über zweitausend Jahren verkünden sie seine Botschaften. Sie sind Helfer, Begleiter und Tröster und erscheinen in vielfältiger Gestalt in Geschichten und Bildern, am Himmel über Berlin und anderswo. Sie retten und müssen in die Erinnerung gerettet werden. Filmproduktion – Hier geht es zum Mitschnitt.
2020	Osternacht 2020 Loschwitz Kirche	Produktion, Realisaton	Dokumentation der Loschwitzer Liturgie zur Osternacht in Corona-Zeiten Drehbuch, Regie-Kamera, Schnitt - Hier geht es zum Mitschnitt.
2020	Marienvesper 2020 Loschwitz Kirche	Produktion, Realisaton	Dokumentation der Loschwitzer Marienvesper in Corona-Zeiten Drehbuch, Regie-Kamera, Produktion - Hier geht es zum Mitschnitt.



Jahr	Inszenierung Haus	Aufgaben	Beschreibung Links Beteiligte Gewerke
2020	Freiheit – schöner Götterfunken CERCA DIO-Tournee	Buch, Regie, Produktion, Schauspiel „Schiller“	Zum Auftakt des Beethoven-Jahres und zum 30jährigen Jubiläum der Deutschen Einheit widmet CERCA DIO der „Ode an die Freude“ ein eigenes Programm: Schiller kommt! Nach Dresden und bleibt. Fast drei Jahre. Er schreibt den „Don Carlos“ und eben die heutige Europa-Hymne „Ode an die Freude“. Er zeichnet die ersten Comics der Literaturgeschichte. Er rappt über „Waschweiber“ und dichtet, dichtet, dichtet und lebt! „Die Kunst ist eine Tochter der Freiheit“ - unter diesem Arbeitsmotto versammelt dieses Programm enthusiastische Texte, Lieder, Musiken und Bilder zum Thema „Freiheit“ von Schiller, Gottfried Körner und anderen Künstlern dieser Zeit. Schauspiel, Gesang, Chor, Klavierquintett, Multimediaprojektion Hier geht es zum Trailer. „Das war etwas ganz Großes!“ Zuschauer
2020	„Caroline“ – Kurzfilm HD Dresden	Schauspiel „Dr.Leistner , Arzt“	„Caroline“ beschreibt den Verlauf einer Drogensucht und beleuchtet die Hintergründe, die trotz kompletter Aversion zu Drogen durch zufällige Umstände zu einer Abhängigkeit führen können. Die Hauptfigur erleidet einen schweren Unfall und wird mit Schmerzmitteln aus Marijuana behandelt. Darüber entwickelt sie eine Abhängigkeit und ihr bisheriges Leben wird auf den Kopf gestellt. Regie Nicos Lentzsch
2019	Beethoven, Beethoven CERCA DIO-Tournee	Buch, Regie, Produktion, Lesung	Ludwig van Beethoven wird aller Orten gefeiert mit seiner Musik. Viel weniger bekannt sind seine Briefe und Schriften. Der Abend schlägt einen großen Bogen von verborgener Liebe, offenem Hass und künstlerischem Vermächtnis mit Beethovens eigenen Worten. Begleitet wird der Abend mit Klavier oder Streichquartett. „Man bekommt Lust, sich mit dem Menschen Beethoven zu beschäftigen!“ Zuschauer
2019	Workshop Drehbuch	Teilnehmer	Drehbuchanalyse und Schreiben mit Martin Tau, Münchner Drehbuchwerkstatt, Münchner Filmwerkstatt



Jahr	Inszenierung Haus	Aufgaben	Beschreibung Links Beteiligte Gewerk
2019	Glückliche Kindheit – kindisches Glück CERCA DIO- Tournee in Kooperation mit dem Wagner- Museum Luzern	Buch, Regie, Produktion, Schauspiel „Erzähler“	„Das ganze Leben ist ein Versuch, die Kindheit verwandelt einzuholen“ Theodor W. Adorno. Die eigene Kindheit beschrieb Wagner als Wandeln zwischen Traum und Trauma. Die Kindheit seines lang erwarteten Sohnes Siegfried nahm er in seinem "Ring des Nibelungen" vorweg und inszenierte sie wie ein Theaterstück, dessen Ouvertüre das "Siegfried-Idyll" war. Das Erbe des großen Vaters wurde Siegfried Wagner zur fast untragbaren Last. So erging es vielen Kindern mit dem Werk ihrer Eltern. Das Programm schlägt einen Bogen von der wohl berühmtesten Sohnschaft der Menschheitsgeschichte über zahlreiche glückliche und problematische Eltern-Kind-Beziehungen bis in unsere Zeit und wirft dabei auch einen Blick auf das Verhältnis jedes einzelnen Zuschauers zu seinen eigenen Eltern und Kindern. Ein Programm, dass uns in den großen Kreislauf des Lebens stellt und die Grenzen zwischen Kunst und Leben zum Lebenskunstwerk verschwimmen lässt. Es erklingen Werke von Schumann, Brahms, Schubert und Liszt. Schauspiel, Gesang, Klavier <i>„Sie haben uns unvergessliche Stunden bereitet!“ Zuschauerin</i>
2019	Caspar David Friedrich – Maler des Lichts CERCA DIO- Tournee	Buch, Regie, Produktion, Schauspiel „Friedrich“	Der „Tetschener Altar - Das Kreuz im Gebirge“ ist das wohl berühmteste und wertvollste Gemälde der Deutschen Romantik. Sein Schöpfer Caspar David Friedrich war ein stiller Mensch, der wochenlang durch die Natur streifte, zeichnete und seine Skizzen dann doch zu ganz neuen Kompositionen zusammenstellte. Seine Briefe zeugen aber auch von seinem lebenslustigen, humorvollen Wesen. Ein Einzelgänger war er, der seine Familie über alles stellte. Hören und sehen Sie Erinnerungen und Inspirationen von einem Leben zwischen Rügen und Sächsischer Schweiz. Wir beweisen: Dresden liegt doch am Meer. Ein Abend nach der Inszenierung „Ein Stück vom Himmel“ von Johannes Gärtner mit Bildern und vor allen Dingen Klängen der Romantik: Klavier und Flöte treten in den Dialog mit zärtlichen, ruppigen und berührenden Zeilen, einer der größten Maler, der in Worten oft so verlegen war. Schauspiel, Klavier, Flöte, Violine, Cello Hier geht es zum Trailer. <i>„Johannes Gärtner ist ein Meister der Sprache!“ Sächsische Zeitung</i>
2019	ICH UND DU CERCA DIO- Tournee in Kooperation mit der Vorpommerschen Landesbühne	Buch, Regie, Produktion, Schauspiel „Ich“	Ein sinnliches - multimediales Panorama, das sich dem Zuschauer von der schmalen Brücke zwischen Herz und Kopf entfaltet: Die Inszenierung von Johannes Gärtner, der auch die Stückvorlage schrieb, lässt sich inspirieren von Texten aus dreitausend Jahren Menschheitsgeschichte. Die „Heiligen Dialoge“ suchen Antworten auf die ewigen Fragen nach unserem Wesen: Wer bin ich, wenn ich ICH sage? Wer bist Du? Und was ist die Welt um uns herum? Dichter und Philosophen beschäftigen sich seit Urzeiten mit den beiden Grundworten „Ich-Du“ und „Ich-Es“. In immer neuen projizierten Bilderkulissen entsteht vor dem Zuschauer der Tanz, das Schauspiel der menschlichen Seele und ihrer Suche nach Sinn, nach Glück, nach einem Gott. Im musikalischen Dialog stehen die Texte, Tänze und Bilder mit Werken für Orgel / Klavier. Cornelius Volke schlägt in seiner Musikauswahl einen weiten Bogen von der urzeitlichen Einzelmelodie über verschiedene Stufen bis zur heutigen Mehrstimmigkeit - Ein harmonisches Panorama der Klänge! Schauspiel, Orgel, Tanz - Koop mit der LB Vorpommern <i>„Es war der Höhepunkt der Saison!“ Prof. Dr. Führer</i>



Jahr	Inszenierung Haus	Aufgaben	Beschreibung Links Beteiligte Gewerk
2019	WAGNER und BEETHOVEN EGMONT – Ein Monolog RICHARD WAGNER SPIELE	Buch, Regie, Produktion, Schauspiel „Erzähler“	Zwei Giganten der Musikgeschichte treffen an diesem Mittsommernachts-Abend aufeinander: Der eine führte die Sinfonie zur Vollendung, der andere das Musikdrama und beide versuchten sich an Schauspielmusik. Erleben sie im ersten Teil Wagners noch nie in Dresden erklangenes E-Dur-Sinfonie-Fragment und seine Faust-Ouvertüre, umrahmt von Auszügen aus Wagners Novelle „Eine Pilgerfahrt zu Beethoven“. Im zweiten Teil tritt noch der deutsche Dichterfürst hinzu: Es erklingt Beethovens Schauspielmusik zu Goethes „Egmont“. Es spielt die Nordböhmische Philharmonie in großer Besetzung unter Leitung des Dirigenten Cornelius Volke / Semperoper. Es singt Maria König / Semperoper. Der Schauspieler und Intendant der WAGNER SPIELE Johannes Gärtner stellt eine Fassung vor, die der Dichter Franz Grillparzer nach Goethes Theaterstück einrichtete. Kaum bekannte Illustrationen des Zeichners Paul Thumann eröffnen dazu ein multimediales Bühnenbild. Schauspiel, Gesang, Orchester, Bilder <i>„Ihr Abend war grandios!“ Herbert Lappe, Jüd. Gemeinde Dresden</i>
2019	Der Garten der goldenen Äpfel – Ein Barock – spektakel CERCA DIO- Tournée in Kooperation mit der Chorbühne TRITONUS	Buch, Regie, Produktion	Der Oktober steht 2019 ganz im Zeichen der Sinne und der Sinnlichkeit: Der Dresdner Schauspieler, Autor und Regisseur Johannes Gärtner inszeniert erstmals im Palais Großer Garten und im Zinzendorfsschloss Berthelsdorf. In Koproduktion mit der chorbühne TRITONUS wird der Barock im Wandel der Zeit beleuchtet in Szenen, Bildern, Texten, Liedern, Chören, Pantomimen, mit einem Kammerorchester und dem Dresdner Hoftanz e.V. bis zu einem Barockfeuerwerk (Herrnhut) wird dem vollen Leben und der Liebe gefrönt. Erleben Sie eine Zeitreise durch die Geschichte des Genusses! Das erste szenische Programm der Chorbühne Tritonus unter der musikalischen Leitung von Alexander Morawitz eröffnet neue Perspektiven für eine Zeit, in der wie in kaum einer anderen pralles Leben und Leid aufs engste verbunden waren. Historische Instrumente erklingen in den schönsten Barockanlagen Mitteldeutschlands und das Publikum kommt der Idee des Barock und dem Sinn der Liebe unmittelbar nah! Die Sächsische Zeitung jubelte: „Man möchte das Stück anhalten, nachsinnen, nachdenken und alle Momente speichern!“ Schauspiel, Chor, Gesang, Orchester, Tanz, Bilder Hier geht es zum Trailer. <i>„Man möchte das Stück anhalten und über jeden Satz nachsinnen können! Hingehen!“ Sächsische Zeitung</i>



Jahr	Inszenierung Haus	Aufgaben	Beschreibung Links Beteiligte Gewerk
2019	Spreewälder Sagennacht – Die Rache Sorbisches Nationalensemble	Musikkonzept Dramaturgie, Regie, Prod. Leitung	Endlich herrscht in der Lausitz Frieden! Mit dem Friedensvertrag von Bautzen wie auch der vorteilhaften Heirat des polnischen Herzogs Bolesław Chrobry mit Oda von Meißen scheint nun auch der Spreewald frei von Krieg und Kampfgetümmel zu sein. Doch die Ruhe ist trügerisch. In der Bevölkerung wachsen Unmut und Angst aufgrund des geheimnisvollen Verschwindens junger Mädchen. Die beiden Lutki konnten das furchtbare Geheimnis zwar lüften, doch es dem Wendenkönig Juro nicht rechtzeitig mitteilen. Dieser steht kurz vor seiner Hochzeit mit dem Spreewaldmädchen Anka. Als der Schrecken auch in seine Hochzeitsnacht einbricht und er von den Lutki die wahren Gründe dafür erfährt, schwört er Rache. Mit ihm ziehen auch die Schlangenkönigin und die Mittagsfrau in den Kampf gegen die dunkle Zauberin Wurlawa. Können sie den Schaden von der alten Götterwelt im Spreewald abwenden und den Siegeszug des neuen christlichen Glaubens aufhalten? Erleben Sie das Highlight des Jahres! Das sagenhafte OpenAir-Spektakel über Geschichte, Bräuche und Sagen der Wenden/Sorben im Spreewald begeistert vor einer zauberhaften Naturkulisse. Den Abschluss einer jeden Spreewälder Sagennacht bildet ein imposantes Feuerwerk über dem Bismarckturm. Schauspiel, Gesang, Chor, Orchester, Tanz, Pyrotechnik, Laser <u>Hier geht es zum Trailer.</u> <i>„... von Johannes Gärtner beeindruckend in Szene gesetzt ...“ Lausitzer Rundschau</i>
2019	Kaum zu glauben Sorbisches Nationalensemble	Regie, Dramaturgie, Prod.-Leitung	Braška Jan betritt eilig die Lausitzhalle in Hoyerswerda in der Sorge, dass sich die Künstler des staatlichen Ensembles für sorbische Volkskultur zur Vogelhochzeitsveranstaltung verspätet haben. Bereits auf dem Parkplatz traut er seinen Augen nicht: Alles voller moderner Autos. Und drinnen? Kaum zu glauben: Bananen und Orangen liegen zur Stärkung bereit! Vielleicht Reste einer Familienfeier mit West-Verwandtschaft? Der Braška erfährt es als Erster, beschließt jedoch, das Unglaubliche für sich zu behalten. Doch die Künstler sollten davon am besten nichts mitbekommen, sondern sich ganz auf ihren Auftritt konzentrieren. Schließlich schreiben wir das Jahr 1989 und irgendwas scheint da politisch in der Luft zu liegen. Den Chorsängern schwant langsam aber sicher, dass sie in einer völlig anderen Zeit gelandet sind. Hat das vielleicht was mit dem ungeplanten Zwischenstopp zwischen Bautzen und Hoyerswerda zu tun? Schauspiel, Gesang, Chor, Orchester, Bilder, Filme, Tanz <i>„Die beste Vogelhochzeit, die ich gesehen habe!“ Zuschauerin</i>



Jahr	Inszenierung Haus	Aufgaben	Beschreibung Links Beteiligte Gewerk
2019	WALD: DEUTSCH: MÄRCHENHAFT? CERCA DIO- Tournee in Kooperation mit dem Stadtmuseum Dresden	Buch Regie Produktion Schauspiel „Erzähler“	Er hat sich erholt. Nach Raubbau und Saurem Regen geht es ihm so gut, dass allein im Bayrischen Staatsforst pro Sekunde Holz für ein ganzes biologisches Einfamilienhaus wächst. Doch wo wachsen die Inhalte nach, die nur noch zu Weihnachten und in Kinderzimmern grimmen, hauffen und tiecken? Was ist los mit dem Wald als Schauplatz für Märchen und Mythen? Das auch in Zeiten der Nationalparks viel mehr los ist im „Deutschen Wald“ der Romantiker, erleben Sie in diesem Programm multimedial in Wort, Musik und Bild. Schauspiel, Gesang, Cello-Orchester, Bilder
2019	Ein einziger Gedanke – Schopenhauer in Dresden	Sprecher	Der 27jährige Arthur Schopenhauer kam 1814 nach Dresden, um hier seine originären philosophischen Gedanken systematisch zu entwickeln und zu formulieren. Im Januar 1819 erschien dann: »Die Welt als Wille und Vorstellung« und Dresden wurde so zum Geburtsort eines großen, aber auch sehr eigenwilligen Werkes in der Geschichte der Philosophie. Hier geht es zum Trailer.
2019	Verwandlungen III – Abschluss- Inszenierung des WDS-Dresden	Dramaturgie, Regie, Produktion	Abschlussinszenierung des Waldorf-Erzieher-Seminars Dresden. Johannes Gärtner leitet über 18 Monate den Workshop „Theater als Weg“, bei dem die Teilnehmer angeleitet werden, ein Theaterstück von der ersten Idee bis zur Aufführung selbst zu entwickeln. Schauspiel, Musik
2019	Der Einbruch - Kurzfilm	Schauspiel „Kommissar“	Frank überredet seinen besten Freund zu einem Einbruch und wird dabei von diesem verraten. Regie: Vanessa Ther



Jahr	Inszenierung Haus	Aufgaben	Beschreibung Links Beteiligte Gewerk
2019	Haltestelle – Kurzfilm	Schauspiel „Boss der Gang“	Elke verliert ihr Handy und verstrickt sich in ein Netz aus Vorurteilen und Fremdenhass. Regie: Richard Giehl
2019	Restauration – Raumdesign	Konzept und Ausführung	Dresden ist bekannt für seinen Jugendstil. Seit 2009 konzipiert und restauriert Johannes Gärtner im Auftrag der Eigentümer besondere Jugendstilräume mit viel Liebe zum Detail.
2018	Wagner Welt: EXIL RICHARD WAGNER SPIELE	Buch Regie Produktion Schauspiel „Erzähler, Wesendonck u.a.m.“	Die Sehnsucht der Romantik hat ihre Heimat längst gefunden: Am Tor zur Sächsischen Schweiz erleben Sie 2018 die sechsten RICHARD WAGNER SPIELE. Das szenische Konzert „Wagners Welt: EXIL“ von Johannes Gärtner erzählt mit Ausschnitten aus Wagners Opern die Geschichte von Wagners Reisen durch Europa, seinen Kämpfen und Liebesgeschichten - mit einem Ensemble mit Sängerin, drei Schauspielern, Chor, Alphornensemble und Orchester. Im Zentrum der diesjährigen RICHARD WAGNER SPIELE stehen die Opern "Tristan" und "Die Meistersinger" sowie die Wesendonck-Lieder und das Siegfriedidyll. Erleben Sie im idyllischen Hof des Jagdschlusses Graupa ein Konzert der Extraklasse: Das Festival-Orchester, bestehend aus Mitgliedern der Nordböhmischen Philharmonie Teplice, Stipendiaten der Brück-Most-Stiftung und deutschen Musikern bietet Ihnen einen Sommergenuss voller Wagner-Klänge. Drei Schauspieler und zwei Sängerinnen lassen Sie eintauchen in die Abenteuer der Romantiker, lesen und erzählen Geschichten von Wagners Reisen und sinnieren über seine Zeit in einem der spektakulärsten Länder Europas: Der Schweiz mit ihren atemberaubenden Landschaften. Die Open-Air-Aufführungen dieses deutsch-tschechischen Projekts finden unter Schirmherrschaft der sächsischen Staatsministerin für Wissenschaft und Kunst, Dr. Eva-Maria Stange, im Jagdschloss Graupa statt. Schauspiel, Chor, Gesang, Orchester, Alphörner, Komparsen, Life-Panting Hier geht es zum Trailer. „Ein stimmiges Panorama, ein beeindruckender Abend!“ DNN
2018	WAGNER SALON 2018	Produktion	Die Gäste nahmen an Workshops zu Geigenbau und zum „Spaziergehen“ teil.



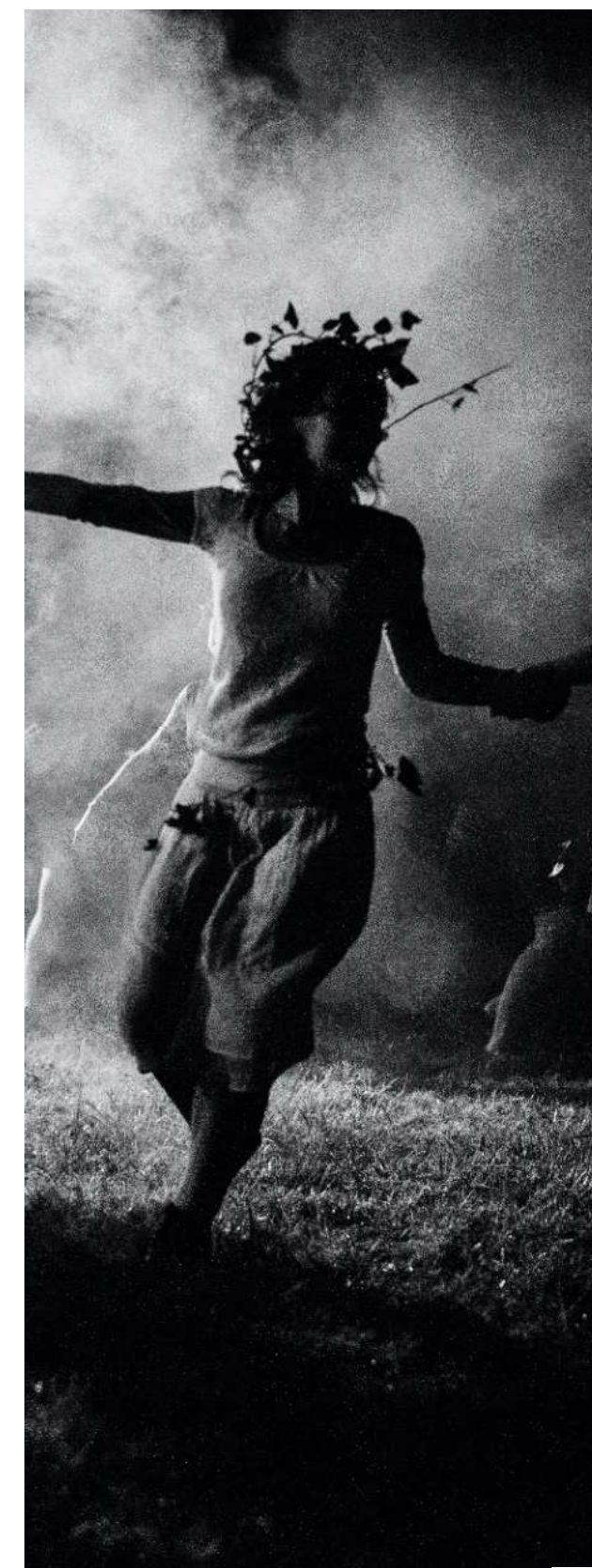
Jahr	Inszenierung Haus	Aufgaben	Beschreibung Links Beteiligte Gewerk
2018	Der Ranger – Wolfsspuren ARD	Schauspiel „Bernd Lemke“	Probleme gibt es insbesondere mit dem Bergbau-Unternehmer Karl Nollau, der obendrein auch noch der Verpächter der Waldeks ist. Dieser will sein stillgelegtes Bergwerk in der Schutzzone des Nationalparks wieder in Betrieb nehmen, um Lithium zu fördern und nimmt dabei keine Rücksicht auf Wild und Natur. Unterstützung bekommt Jonas von der Verhaltensbiologin Emilia Graf, die zeitgleich einem Wanderwolf im Nationalpark nachspürt.
2018	AVE MARIA – Die Geschichte einer Sehnsucht CERCA DIO- Tournee in Kooperation mit dem Chor SINGularis	Buch, Regie, Produktion, Schauspiel „Erzähler“	Der Schauspieler Johannes Gärtner stellt den berührenden Gedicht-Zyklus „Marien-Leben“ von Rainer Maria Rilke in den Mittelpunkt. Der Chor SINGularis schlägt einen weiten Bogen von gregorianischen Marien-Gesängen, Oswald von Wolkenstein, Josquin Desprez, Tomás Luis de Victoria, Johann Michael Bach und Johann Sebastian Bach. Begleitet wird der Chor dabei von einem Ensemble für Renaissance-Musik auf historischen Instrumenten. Zu Gesang und Rezitation sind Sie eingeladen auf eine Reise durch die Kunstgeschichte: Projektionen von Marien-Darstellungen aus verschiedenen Jahrhunderten vermitteln ein lebendiges Bild der großen menschlichen Sehnsucht nach Schutz, Fürsprache und Geborgenheit. Ein berührender Abend der leisen Töne! Schauspiel, Gesang, Chor, Orchester, Bilder Hier geht es zum Trailer. <i>„Nicht intellektuell, aber mit dem Herzen versteht man hier Geschichte!“ Zuschauerin</i>
2018	Faust Theater Meißen	Schauspiel „Faust“	Johannes Gärtner als Faust in der Inszenierung von Andreas Rüdiger am Theater Meißen
2018	Hymnen an die Nacht CERCA DIO- Tournee	Buch, Regie, Produktion, Schauspiel „Erzähler“	Die Sehnsucht ist das große Thema der Romantik. So sind auch Novalis Lieder geprägt vom Streben nach einer anderen, einer besseren Welt. Der Zyklus ist das einzige größere Werk, das zu Novalis' Lebzeiten veröffentlicht und auch von ihm fertiggestellt wurde. Sie werden zusammen mit seinen Geistlichen Liedern als Höhepunkt seiner Lyrik angesehen und können als die bedeutendste Dichtung der Frühromantik bezeichnet werden. Ergänzt werden sie von weiteren Texten des Dichters, die dessen enorme Themenvielfalt eindrucksvoll darstellen. Im Programm erklingen Kompositionen der Texte und Stücke zeitgenössischer Komponisten. „Der Abend fasziniert mit seiner Tiefe und der berückenden Eleganz der Texte, die vom Sprecher eingängig und berührend vorgetragen werden.“ SZ Sprecher, Klavier, Gesang Hier geht es zum Trailer.



Jahr	Inszenierung Haus	Aufgaben	Beschreibung Links Beteiligte Gewerk
2018	Der Fall Wagner CERCA DIO- Tournee in Kooperation mit dem Wagner- Museum Luzern	Buch, Regie, Produktion, Schauspiel „Sprecher“	„Es war hart, sechs Jahre Gegner dessen sein zu müssen, den man am meisten verehrt hat.“ schrieb Friedrich Nietzsche zu Wagners Tod. Im Frühjahr 1869 begann eine Jahrhundert-Freundschaft: Am Vierwaldstättersee begegneten sich der größte Komponist seiner Zeit und jener Philologe, der als einer der sprachmächtigsten Philosophen in die Geschichte eingehen sollte. Cosima, Wagners zweite Ehefrau, bereitete in Tribschen eine Atmosphäre, in der diese innige Freundschaft gedeihen konnte, in der beide Genies Anregung fanden. Wagner philosophierte, doch als Nietzsche auch zu komponieren begann, „fielen Wagner und Cosima vor Lachen fast unter den Stuhl.“ Die Ungleichheit dieses Verhältnisses wurde evident: Was als Idylle begann, wandelte sich nach etlichen Jahren in erbitterte und öffentlich ausgetragene Gegnerschaft. Eine Versöhnung fand zu Lebzeiten nicht mehr statt. Was bleibt, ist die wechselseitige Begeisterung, die in beider Werken ihren produktiven Nachhall findet. Erleben Sie einen Abend mit Briefen, Tagebucheinträgen und Dialogen, mit Liedern Nietzsches und Wagners und werden Sie Zeuge einer Freundschaft, die wie keine zweite eine ganze Epoche prägte! Sprecher, Klavier, Gesang <i>„Herr Gärtner, sie kommen bitte wieder zu uns!“ GF Museum Luzern</i>
2018	Johann Gottlieb Naumann – Wer zum Teufel ist Naumann? Internationale Naumann Gesellschaft	Schauspiel, Sprecher, Produktion	Er war einer der gefragtesten Komponisten und Musiker des ausgehenden 18. Jahrhunderts. Naumann pflegte Kontakte zu vielen bedeutenden Persönlichkeiten seiner Zeit wie dem preußischen König Friedrich II., Friedrich Schiller und Christian Gottfried Körner. Als Vorgänger Richard Wagners beeinflusste er maßgebend das sich bildende bürgerliche Konzertwesen in Dresden, trat der Freimaurerloge bei und symbolisiert den Beginn eines neuen, weltoffeneren und liberaleren Sachsens. Seit Gründung der Internationalen Johann-Gottlieb-Naumann-Gesellschaft e.V. u.a. von Johannes Gärtner unter Schirmherrschaft von Herbert Blomstedt im Jahr 2016 wird nun verstärkt dem Wirken und den Werken des Komponisten Augenmerk geschenkt. Ein Sachse mit Weltruhm und ein European Networker“. Es werden Violin- und Klaviersonaten sowie Vertonungen von Texten aus der Feder Goethes und Schillers zu hören sein. Stilistisch stehen diese Werke klar im klassischen Kontext, insbesondere was die Melodik und Harmonik betrifft. Formal gibt es zahlreiche Anknüpfungspunkte an die barocke Ästhetik, die Naumann noch teilweise aufgegriffen hat. Insofern stellen die zu hörenden Sonaten interessante Klangdokumente des sogenannten empfindsamen Stils als Übergang zwischen Barock und Klassik dar. Wahrscheinlich sind alle Werke als Erstaufführungen zu erleben – zumindest ist nicht bekannt, dass sie zuvor bereits erklingen wären! Sprecher, Gesang, Klaviertrio
2018	Was ist der Mensch, dass du seiner gedenkst – CERCA DIO -Tournee	Buch, Regie, Produktion, Schauspiel	„Was ist der Mensch, dass du seiner gedenkst?“ fragt der Psalmist und sucht seine Antwort im Staunen über die Schöpfung. Die an diesem Abend verhandelten Texte von König Salomo über Shakespeare bis Mozart werden umrahmt von Klaviermusik (Schubert, Mozart, Naumann u.a.) und stellen den Menschen in den großen Zusammenhang der Schöpfung, deren Götter mehr Humor haben, als mancher Sterbliche glauben mag. Schauspiel, Flöte, Klavier



Jahr	Inszenierung Haus	Aufgaben	Beschreibung Links Beteiligte Gewerk
2018	Der Mond ist aufgegangen CERCA DIO -Tournee	Buch, Regie, Produktion, Schauspiel	Was sind all die neuen Romane gegen eine Strophe von Matthias Claudius?! Theodor Fontane Einen «Narren, der Evangelist werden möchte», nennt ihn Goethe. Andere Zeitgenossen urteilten nicht weniger hart. Matthias Claudius, passte nicht ins kulturelle Leben des Rokokos. Zurückgezogen lebte er mit seiner Familie nahe Hamburg. Sein Haus war offen, Freunde und Bekannte kamen, man trank Kaffee, scherzte und plauderte. Er dichtete den Text zu dem berühmten deutschen Abendlied «Der Mond ist aufgegangen». Ein Abend mit humorvollen und nachdenklichen, lyrischen und politischen, aber immer berührenden Liedern und Texten des „Wandsbecker Boten“. Als musikalisches Echo erklingt sein berühmtes Abendlied in verschiedenen Vertonungen und weitere Werke zeitgenössischer Komponisten. Schauspiel, Klavier, Gesang
2018	Wir Schwestern zwei, wir schönen CERCA DIO -Tournee	Sprecher	Brahms und Schumann liebten die gleiche Frau und schrieben nicht nur an sie, sondern auch mit ihr Lieder. Dieser Abend versammelt die schönsten Lieder und gibt einen Einblick in das Schaffen der beiden großen Komponisten. Schauspiel, Klavier, Gesang
2018	Verwandlungen II – Abschluss-Inszenierung des WDS-Dresden	Dramaturgie, Regie, Produktion	Abschlussinszenierung des Waldorf-Erzieher-Seminars Dresden. Johannes Gärtner leitet über 18 Monate den Workshop „Theater als Weg“, bei dem die Teilnehmer angeleitet werden, ein Theaterstück von der ersten Idee bis zur Aufführung selbst zu entwickeln.
2018	Schauspielführung	Teilnehmer	Workshop der Filmwerkstatt München mit Burkart Feige
2018	Cameraacting	Teilnehmer	Workshop der Filmwerkstatt München Hendrick Martz, Meisner-Technik Hier geht es zum Trailer.
2018	Die Beichte - Kurzfilm	Schauspiel „Markus Reiter“, HR	Kurzfilm von Jonas Koenig, Koenig Visual Hier geht es zum Trailer.



Jahr	Inszenierung Haus	Aufgaben	Beschreibung Links Beteiligte Gewerk
2017	Ein Stück vom Himmel oder Wenn ich erste ewig bin – RICHARD WAGNER SPIELE	Buch, Regie, Produktion, Schauspiel „Friedrich“	Der Großmeister der Oper, Richard Wagner tritt des Nachts in das Atelier des Malers Caspar David Friedrich und verlangt: „Malen Sie mich!“ Die Funken sprühen bei diesem Wettstreit der Künste, bei dem es am Ende nur einen Gewinner gibt: Das Publikum! Erleben Sie im Mondlicht der Sommernächte eine außergewöhnliche Begegnung von Kunst und Natur am Tor zur Sächsisch-Böhmischen Schweiz und folgen Sie den Romantikern traumwandelnd entlang des »Dichter-Musiker-Maler-Wegs« mit seinen einzigartigen Panoramen! Dargeboten wird dieses alle Sinne ansprechende Open-Air-Spektakel von einem namhaften Musiker-, Sänger- und Schauspielerensemble im Hof des Jagdschlusses Graupa und auf Schloss Decin. Die Musik zur Inszenierung schrieb der Dresdner Komponist Johannes Wulff-Woesten nach Bildern von Caspar David Friedrich. Jeden Abend läßt der Maler Michael Klose das Bühnenbild auf einer Kulissenleinwand neu entstehen. In der Pause sind Sie zu einem besonderen Farb-Feuerwerk in den Schlosspark eingeladen: In einer Live-Performance malt Kunst- und Kirchenmaler Michael Donath zu Musik von Mendelssohn-Bartholdy "Das große Gehege" von Friedrich als riesiges Transparentbild. Hier geht es zum Trailer. Schauspiel, Gesang, Orchester, Life-Painting, Tournee
2017	WAGNER SALON	Produktion	Johannes Gärtner durfte im WAGNER SALON als Gäste Staatsministerin Dr. Eva-Maria Stange, den tschechischen Generalkonsul Jirí Kudela, Prof. Dr. Werner Busch, Ernst Hirsch und Václav Vokolek begrüßen.
2017	Der Tetschener Altar (Kreuz im Gebirge) RICHARD WAGNER SPIELE	Produktion	Der Maler und Restaurator André Bytowski arbeitete ein halbes Jahr an einer Meisterkopie des Gemäldes „Kreuz im Gebirge“ von Caspar David Friedrich, auch bekannt als „Tetschener Altar“, welches als bedeutendstes Gemälde der Deutschen Romantik in der Galerie Neue Meister der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden ausgestellt ist. Der „Tetschener Altar“ war nach seinem Ankauf durch die böhmische Adelsfamilie von Thun 112 Jahre auf Schloss Děčín beheimatet. Die Stelle der Aufstellung ist durch Fotografien belegt. 210 Jahre nach dem Erwerb kehrt nun in einer feierlichen Zeremonie eine Meisterkopie dauerhaft nach Děčín zurück. für Wissenschaft und Kunst Dr. Eva-Maria Stange, der tschechische Generalkonsul Jirí Kudela und weitere prominente Gäste formulieren in der Podiumsdiskussion „Unser gemeinsames kulturelles Erbe – ein Kredit für die Zukunft?“ ihre Vision für diese Kulturregion mitten in Europa. Hier geht es zum Trailer.



Jahr	Inszenierung Haus	Aufgaben	Beschreibung Links Beteiligte Gewerk
2017	Stromaufwärts – Die Verschiffung des Tetschener Altars RICHARD WAGNER SPIELE	Produktion, Redaktion	Auf einer Schaufelraddampfer-Fahrt von Pirna über Bad Schandau bis Decin wird die Meisterkopie des „Tetschener Altars“ auf historischem Wege elbaufwärts verschifft. Sie genießen eine romantische Dampferfahrt mit einem Cocktailempfang im Hotel Elbresidenz Bad Schandau und mit dem bedeutendsten Gemälde des 19. Jahrhunderts – ein unvergesslicher Tag voller Inspirationen aus Landschaft und Kunst! Die Elbe fließt durch die Heimat der Romantik und ist als deutscher Schicksalsfluss wie vielleicht nur noch der Rhein ein fließendes Symbol: Von der Reformation bis zu Ludwig Richters „Überfahrt auf den Schreckenstein“ verbindet sie unsere Geschichte durch alle Zeiten.
2017	Schattenspiel Freilandtheater Bad Windsheim	Schauspiel „Walter Grünbein“	Winter 1970 - Als Uschi in einer frostigen Nacht am Rand eines Baches erwacht, ist sie offenbar das Opfer eines Mordes geworden und sieht sich selbst reglos im Wasser liegen. Nun scheint sie im Schattenreich zwischen Tod und Leben hängengeblieben und versucht herauszufinden, was passiert ist. Bald merkt die junge Frau, dass sie aus dieser Zwischenwelt heraus mit der Welt der Lebenden Kontakt aufnehmen kann. In einer spannenden Geschichte voller absurdem, bisweilen schwarzem Humor, begleiten die Zuschauer die Protagonistin in ihren unterschiedlichen Gestalten durch die klare Nachtluft des Fränkischen Freilandmuseums, über Höfe, Wiesen und Wege, durch Scheunen, Küchen und Gaststuben - bis zum packenden und überraschenden Finale. Hier geht es zum Trailer. Schauspiel, Musik, Projektion
2017	Des Flötenspielers Nachtgesicht CERCA DIO -Tournee	Buch, Regie, Produktion, Sprecher	„Heut hab ich meine Steindrucke wieder angesehen und hab wieder gesehn, daß sie fast alle nicht gut sind. Barlach hat seinen Weg gefunden und ich hab ihn noch nicht gefunden“, notiert Käthe Kollwitz in ihrem Tagebuch. Kollwitz – Barlach, zwei Künstler, die oft miteinander verglichen werden, manches Mal sogar miteinander verwechselt. Vieles, was sie schufen – Zeichnungen, Druckgraphiken und Skulpturen – weist Gemeinsamkeiten auf. Und doch ist jeder seinen eigenen Weg gegangen. Die Berührungen, Grenzen, Gegenbilder dieser beiden Künstler aufzuspüren, hat sich dieses Programm zur Aufgabe gemacht. Zu Gehör kommen in dieser Lesung Tagebucheinträge, Briefe und Prosatexte aus dem Schaffen der beiden Künstler, die sich immer wieder einmal begegnet sind, waren sie doch beide Mitglieder der Berliner Sezession, die aber keine persönliche Freundschaft pflegten, eher eine enge künstlerische Nachbarschaft, eine geistige Wahlverwandtschaft.



Jahr	Inszenierung Haus	Aufgaben	Beschreibung Links Beteiligte Gewerk
2017	Der Klang der Farben RICHARD WAGNER SPIELE	Buch, Regie, Produktion, Sprecher	Immer wieder boten Bilder den Ausgangspunkt für Kompositionen, war die Musik Inspiration für Gemälde. Wie sehr aber gerade die Ikonographie von Musikerporträts die Rezeptionsgeschichte ihrer Werke prägte, wird in keinem anderen Beispiel so deutlich wie bei Richard Wagner. In Mittelpunkt unseres Programmes stehen drei verschiedene Porträts des Komponisten Richard Wagner, eines von Hans Sam, ein anderes von Caesar Willich, ein drittes von August Renoir. Musikalisch erleben Sie Kompositionen, welche unmittelbar mit der Zeit der Entstehung dieser beide Portraits in Zusammenhang stehen: Die Französischen Lieder von Richard Wagner schuf der Komponist in Paris vor seiner Abreise nach Dresden, die Lieder des leidenschaftlichen Wagner-Anhängers und späteren Kritikers Friedrich Nietzsche dichtete der Philosoph in jener Zeit, um welche das Porträt von Hans Sam Wagner zeigt. Vollendet wird dieser Spannungsbogen mit Liedern von Wagners Schwiegervater Franz Liszt. Ein Abend, der uns das Hören neu sehen lässt!
			Schauspiel, Klavier, Gesang
2017	Luthers Lieder	Sprecher	Johannes Gärtner stellt Luthers Lieder und Kompositionen in den Zusammenhang der Entstehungszeit. Gastspiel zur Luther-Dekade in Wittenberg.
2017	Toni Weigmann CERCA DIO	Sprecher, Hörspielproduktion	Toni Weigmann erzählte die Geschichte der Zivilcourage eines Juden, der seine Mutter aus den Fängen der Gestapo retten wollte als 3D-Kino und Hörspiel. Hier geht es zum Trailer.
2017	Ich klinge, also bin ich – Seminar	Dozent	In Johannes Gärtners Seminar erfahren die Teilnehmer, was eine gutsitzende Stimme und ein authentischer Ausdruck mit Schauspiel und den eigenen Zielen im Leben zu tun hat.
2017	Im Kopf des Mörders – Serie RTL	Schauspiel	Episoden-HR in der RTL-Serie
2017	Olaf rettet die Welt – Comedy ARD	Schauspiel	ARD, Sketchparade (EHR) mit Dresdens lustigstem Comedian Olaf Schubert



Jahr	Inszenierung Haus	Aufgaben	Beschreibung Links Beteiligte Gewerk
2017	Die Göttliche Komödie CERCA DIO	Konzeption	Die Göttliche Komödie von Dante Alighieri als eines der bedeutendsten Werke der europäischen Literatur soll im Sommer 2018 und im Sommer 2019 am Entstehungsort einer ihrer wichtigsten deutschen Übersetzungen als multimediales und genreübergreifendes Wandeltheater einem breiten Publikum vorgestellt werden.
2016	Ein Stück vom Himmel oder Wenn ich erst ewig bin RICHARD WAGNER SPIELE	Buch, Regie, Produktion, Schauspiel „Friedrich“	Die erste Fassung des Stückes hatte 2016 als deutsch-tschechische Co-Produktion Premiere. Hier geht es zum Trailer. Schauspiel, Gesang, Orchester, Life-Painting
2016	WAGNER SALON	Produktion	KS Peter Schreier und Prof. Dr. Eckart Kröplin waren zu Gast im WAGNER SALON.
2016	Nathan der Weise	Schauspiel „Tempelher“	Johannes Gärtner spielte in Lessings Stück unter der Regie von Gundhart Hellwig den Tempelherrn am Neuen Theater Zeitz.
2016	Drei Haselnüsse für Aschenbrödel Bühne08	Schauspiel „König“	Tournee-Theater mit bühne08
2016	Hans-Joachim Bond Die Glorreichen 3	Schauspiel „Blowfeld“	Tournee-Theater mit den Glorreichen 3



Jahr	Inszenierung Haus	Aufgaben	Beschreibung Links Beteiligte Gewerk
2016	Flusskreuzfahrt Italienische Nacht Sächs. Dampfschiffahrt	Buch, Regie, Produktion, Schauspiel	Im Auftrag der Elbedampfschiffahrt inszenierte Johannes Gärtner zwei Abende mit Szenen aus ital. und frz. Komödien – ein Feuerwerk der Pointen. Schauspiel, Gesang, Musik, Feuerwerk
2016	Der geheimnisvolle Gral Musikfestspiele Dresden 2008	Buch, Regie, Produktion, Schauspiel	Seit Jahrtausenden fasziniert den Menschen die Suche nach dem Gral. Auf der ganzen Welt erzählt man sich Varianten dieser Geschichte. Von Wagners „Parsival“ bis zu „Indiana Jones“ - Opern und zahlreiche Filme wurden zu dem Thema verfasst. An diesem Abend nehmen wir Sie mit auf die Suche nach dem Gral: War es eine Holzschale oder ein mit Edelsteinen besetzter Kelch? Wer hat ihn besessen und versteckt? Lauschen Sie den verschiedenen Geschichten Parsivals und folgen Sie ihm auf seinem Weg auf die Burg Montsalvat. Den musikalischen Rahmen bilden Lieder musikalischer Gralsucher wie Wagner, Strauß, Schumann und Schubert. Schauspiel, Gesang, Klavier
2016	Verwandlungen I – Abschluss- Inszenierung des WDS-Dresden	Dramaturgie, Regie, Produktion	Abschlussinszenierung des Waldorf-Erzieher-Seminars Dresden. Johannes Gärtner leitet über 18 Monate den Workshop „Theater als Weg“, bei dem die Teilnehmer angeleitet werden, ein Theaterstück von der ersten Idee bis zur Aufführung selbst zu entwickeln.
2016	Lehrerfortbildung WDS-Seminar	Dozent	In Johannes Gärtners Seminar erfahren die Teilnehmer, was eine gutsitzende Stimme und ein authentischer Ausdruck mit Schauspiel und den eigenen Zielen im Leben zu tun hat.
2016	VaterUnserLand CERCA DIO	Konzeption	Großes steht bevor: Mit dem Luther-Jubiläum 2017 jährt sich zum 500. Mal das wohl bedeutendste kulturhistorische Ereignis für Europa, mit Strahlkraft weit über dessen Grenzen hinaus. Auf mannigfaltige Art und Weise werden diesem Ereignis Begegnungen im öffentlichen Raum zuteil, zahlreiche Projekte in Wissenschaft und Kunst suchen die Auseinandersetzung um Persönlichkeit und Leistungen des Reformators. Doch wer war Luther wirklich? Und welche Beweggründe trieben den einst frommen Augustinermönch zu Äußerungen, die ihn nicht nur beinahe sein Leben kosteten, sondern auf Jahrhunderte die Spaltung Europas und der gesamten Christenheit sowie die Vertreibung von Minderheiten zur Folge hatten, mit spürbaren Auswirkungen bis hinein in unsere Zeit? »VATER[UNSER]LAND« – Unter diesem Titel verfolgt die mit den RICHARD WAGNER SPIELEN bereits sehr erfolgreiche CERCA DIO eine in Deutschland bislang einzigartige kulturübergreifende Open-Air-Theater-Produktion, die als inszenatorischer Höhepunkt zum Abschluss der Lutherdekade die streitbare Person Martin Luthers und seine Zeit in all ihren Widersprüchen auf der Bühne lebendig werden lässt.

[Hier geht es zum Trailer.](#)

Schauspiel, Gesang, Orchester, Projektion, Tanz



Jahr	Inszenierung Haus	Aufgaben	Beschreibung Links Beteiligte Gewerk
2016	Erda-Halle CERCA DIO	Konzeption	Gegenwärtig herrscht in der Gesellschaft ein breites Bedürfnis nach besonderen Orten, an denen man gemeinsam etwas erleben kann. Verbunden mit der Sehnsucht nach Entschleunigung und der Suche nach Authentizität steht das sinnlich-intellektuelle Erfahren von Natur und Kultur einer Region im internationalen Tourismus an erster Stelle. Im unweit der Kulturstadt Dresden gelegenen Liebethaler Grund am Tor zur Sächsisch-Böhmischen Schweiz besteht die einzigartige Möglichkeit, direkte Impulse aus der Natur mit neuen Ideen zusammenzuführen und so im Mutterland der Romantik ein infrastrukturell ideal aufgestelltes Zentrum der Künste zu schaffen. Gegenstand des Projekts ist die Errichtung eines einzigartigen Konzertgebäudes im Liebethaler Grund. Auf dem Gelände eines ehemaligen Turbinenwerks soll mit der »ERDAhalle« architektonisch eine besondere Attraktion entstehen, die dem Gedanken einer organischen Symbiose von Natur und Kultur, Kunst und Technik Rechnung trägt.
2015	Wagner Welt: DRESDEN RICHARD WAGNER SPIELE	Buch, Regie, Produktion	Ein Stück Zeit- und Ideengeschichte – spannend und leidenschaftlich ... vom Debattier-Club auf die Barrikaden ...vom ersten Erfolg bis zur Flucht ...vom Fliegenden Holländer zu Tannhäuser und Lohengrin ... Schon von ferne lässt sich das abermalige Herannahen der Kutsche vernehmen, mit der Wagner und seine Frau Minna in Graupa einfahren: Steigen Sie ein und lassen Sie sich auch in diesem Jahr wieder an einzigartigen Originalschauplätzen in Wagners Zeit verzaubern. In der Inszenierung von Johannes Gärtner erfahren die Dresdner Jahre des Komponisten eine in Deutschland einmalige Renaissance, dargeboten von einem namhaften Sänger- und Schauspielensemble sowie dem Richard-Wagner-Chor Graupa. Es musizieren Mitglieder der Staatskapelle Dresden. Erleben Sie Höhepunkte seiner turbulentesten und spannendsten Lebenszeit zwischen Musiktheater, Liebeskomödie und Revolution als Open-Air-Theater im Hof des Jagdschlusses Graupa. Schauspieler, Sänger, Chor, Orchester, Komparsen, Feuerwerk, Open-Air Hier geht es zum Trailer.
2015	WAGNER SALON	Produktion	Im WAGNER SALON durfte Johannes Gärtner u.a. Prof. Dr. Hartmut Haenchen begrüßen.
2015	Lachen mit Loriot Theater Zwickau	Schauspiel div.	Inszenierung von Jörg Metzner im Theater in der Mühle Zwickau.



Jahr	Inszenierung Haus	Aufgaben	Beschreibung Links Beteiligte Gewerk
2015	Tödliche Abschiedsparty Dusti	Schauspiel	Kommödie in der Alten Oper Erfurt.
2015	Metamorphosen	Regie, Produktion	Abschlussinszenierung des Waldorf-Erzieher-Seminars Dresden. Johannes Gärtner leitet über 18 Monate den Workshop „Theater als Weg“, bei dem die Teilnehmer angeleitet werden, ein Theaterstück von der ersten Idee bis zur Aufführung selbst zu entwickeln.
2015	Erpressung - Kurzfilm	Schauspiel „Geschäftsführer“	HR im Kurzfilm des Berliner Filmkollektivs Hier geht es zum Trailer.
2015	Der Handel – Kurzfilm	Schauspiel „Arzt“	HR im Kurzfilm des Berliner Filmkollektivs Hier geht es zum Trailer.
2014	Wagners Welt: DRESDEN	Buch, Regie, Produktion	2014 wurde die Inszenierung von 2013 auf Grund des großen Erfolgs wiederholt. Hier geht es zum Trailer.
2014	Jungfernflug zum Mord	Schauspiel	Tournee-Theater mit krimital
2014	Blindgänger Film ARD	Schauspiel „Passagier“, NR	ZDF, Mit Wolfgang Stumph, Regie Peter Kahane



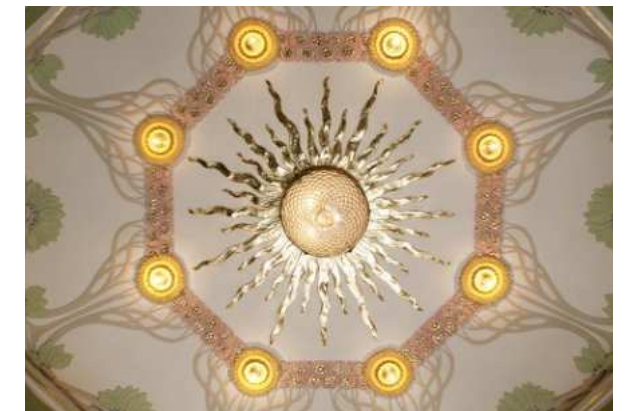
Jahr	Inszenierung Haus	Aufgaben	Beschreibung Links Beteiligte Gewerk
2014	Der Geburtstag – Audi-Werbung Kino	Schauspiel Vater	„Audi-Werbung: 5 Jahre Club 5 +“ Regie: Anne Dietrich Produktion Knitterfische Dresden Hier geht es zum Film.
2013	Wagners Welt: DRESDEN RICHARD WAGNER SPIELE	Buch, Regie, Produktion	Premiere des Stückes zur Gründung der RICHARD WAGNER SPIELE durch Johannes Gärtner als Intendant. Hier geht es zum Trailer.
2013	WAGNER SALON	Produktion	Zum ersten WAGNER SALON 2013 waren u.a. Rene Pape und Friedrich Dieckmann zu Gast.
2013	Mögliche Begegnungen CERCA DIO	Buch, Regie, Produktion, Schauspiel	Während Robert Schumann sich beschwerte, dass man nie zu Wort komme, beschwerte sich Richard Wagner, dass der andere nie etwas sagte. In diesem Programm kommen beide zu Wort, nacheinander. Auch wenn Ihre Begegnungen nur kurz stattfanden, so ist der wechselseitige Einfluss doch groß und interessant auch für den heutigen Hörer ihrer Musik. Ein Abend der leisen Töne, der eine zwischenmenschliche Beziehung ausleuchtet, die so noch nie gesehen und gehört wurde. Den musikalischen Rahmen bilden bekannte und weniger bekannte Werke beider Komponisten aus ihrer Dresdner Zeit. Als besonderes Highlight erklingt Wagners As-Dur-Sonate WWV 85. Sie gilt mit den Wesendonckliedern als wichtigste Vorstudie zu „Tristan und Isolde“ und ist in Wagners Werk von einzigartiger Bedeutung. Von Schumann erklingen u.a. auch seine selten gespielten Melodramen und weitere Stücke, zu denen die Dresdner Umgebung ihn inspirierte. Schauspiel, Klavier



Jahr	Inszenierung Haus	Aufgaben	Beschreibung Links Beteiligte Gewerk
2012	Müßiggang ist aller Muße Anfang CERCA DIO	Buch, Regie, Produktion, Schauspiel „Zeus“	Ein Musenkuss - ein Meisterwerk! Die Muse ist Medium, ist Ideengeberin, nicht selbst Künstlerin. Die Umkehrung dieser Verhältnisse hat manche Künstlerbeziehung durcheinandergebracht. „Glauben Sie, dass ein erfolgreiches Kunstwerk eine Ehe retten kann?“ fragt der Reporter. John Lennon und Yoko Ono sind sich da nicht einig. Fest steht, die Muse macht die Beziehung zwischen Publikum und Künstler zu einer Dreiecksgeschichte. Zeus und Gemahlin persönlich führen durchs Programm und Sie hören, sehen und erleben von der spektakulären Geburt der Musen über Luther und Katharina von Bora, Goethe und Frau von Stein, Dali und Gala, Christo und Jean-Claude bis zu John Lennon und Yoko Ono alles was „musisch“ von Bedeutung ist. Und Sie erfahren, was die Muse macht, wenn der Künstler plötzlich selber denkt... „Man möchte ewig lauschen!“ Elbhangkurier Schauspiel, Gesang, Musik, Tanz, Komparsen
2012	Der Turm – Film, ARD	Schauspiel „Stasi- Offizier Jüngerer“	In dem mehrfach preisgekrönten Film von Christian Schwochow nach dem Roman von Uwe Tellkamp spielte Johannes Gärtner den Stasi-Offizier Jüngerer.
2012	Der Sturm Theater Zeitz	Schauspiel „Ferdinand“	Johannes Gärtner spielte den Ferdinand am Neuen Theater Zeitz unter der Regie von Gunthart Hellwig.
2012	Bruder Martin Theater Zeitz	Schauspiel „Martin Luther“	Das Mittelalter neigt sich dem Ende zu. Aus dem Heiligen Römischen Reich wird das Heilige Römische Reich Deutscher Nation – ein Zusammenschluss vieler kleiner und großer Fürstentümer unter der Herrschaft des Kaisers. Es herrscht Aufbruchsstimmung. Gutenberg druckt seine ersten Bücher, Kolumbus segelt noch unbekannten Gefilden entgegen. Es ist die Zeit eines Kopernikus, eines Machiavelli, eines Raffael, Michelangelo und Leonardo da Vinci. Die Renaissance erobert den Kontinent. Die römische Kirche jedoch widersetzt sich den Einflüssen dieser neuen Strömung. Sie beharrt auf ihren starren Dogmen und Grundsätzen und dem Verhaltenskodex, den sie über Jahrhunderte entwickelt hat – nicht ahnend, dass diese als unangreifbar geltende Institution kurz vor ihrer Spaltung steht. Denn am 10. November 1483 wird der Mann geboren, der die Kirche in ihren Grundfesten erschüttern sollte und eine Reformation anstrebte, die noch heute Bestand hat: Martin Luther. Regie Gunthart Hellwig



Jahr	Inszenierung Haus	Aufgaben	Beschreibung Links Beteiligte Gewerk
2012	Der letzte Stich Dogsandbones-festival	Schauspiel „Rainer Mauer „HR	„Der letzte Stich“ 2012 Regie: Martin König Wettbewerbsfilm: dogsandbones Hier geht es zum Film.
2011	Novalis – Geistliche Lieder	Buch, Regie, Produktion, Schauspiel	Silvester-Programm in der Loschwitzer Kirche mit Orgel und Gesang
2011	Suche Braut, biete Gangster	Schauspiel	Tournee-Theater mit krimital
2011	Restauration – Raumdesign	Konzept und Ausführung	Dresden ist bekannt für seinen Jugendstil. Seit 2009 konzipiert und restauriert Johannes Gärtner im Auftrag der Eigentümer besondere Jugendstilräume mit viel Liebe zum Detail.
2010	Der MENSCH, wenn er nur will, er KANN ja ALLES	Buch, Regie, Produktion, Schauspiel „Schumann“	Ein Musiklehrer will nach der letzten Unterrichtsstunde seine Rumpelkammer aufräumen: Noten, Bücher, Bilder, Schallplatten ... Ein Komponist hat es ihm ganz besonders angetan: Robert Schumann. Ihn muss er verteidigen - gegen Richard Wagner und andere Zeitgenossen. Über ihn weiß er alles und läßt es andere wissen. Vergessene und wenig aufgeführte Lieder und Klavierstücke sowie Texte des romantischen Komponisten finden einen Fan, der vom Hundertsten ins Tausendste kommt, der den „Kreis Wieck-Schumann“ noch einmal zum Leben erwachen lassen kann... Ein Schumann-Lieder-Abend der Extraklasse! Schauspiel, Gesang, Klavier, Projektion



Jahr	Inszenierung Haus	Aufgaben	Beschreibung Links Beteiligte Gewerk
2010	One minute Societätstheater	Schauspiel „Garry“	In dieser Inszenierung am Societätstheater Dresden von Tomma Galonska spielte Johannes Gärtner den Kommissar Gary.
2010	Amok – Kurzfilm	Schauspiel „Amoläufer“	Hauptrolle im dem Kurzfilm Amok des Filmteams Dresden.
2009	Teufelsmühle Freilandtheater Bad Windsheim	Schauspiel „Fritz“	Wir schreiben das Jahr des Herrn 1632. In Deutschland wütet der Dreißigjährige Krieg, und in dem kleinen fränkischen Dorf nahe einer großen Mühle lebt man in ständiger Angst vor den kaiserlichen Truppen. Die junge Müllerin Julia Rösch ist eine temperamentvolle und stolze Frau, die dennoch das Herz auf dem rechten Fleck und den Kopf voll Sorgen um Mühle und Dorf hat. Ihr Mann, der ehemalige Offizier und jetzige Müller Jörg Rösch, wird wieder in den Kriegsdienst gezwungen – durch eine List des boshafte Schultheißen, wie Julia herausfindet. Im alltäglichen Überlebenskampf gerät Julia in eine ausweglose Situation: sie verflucht den Schultheißen und muss mit Entsetzen erleben, dass ihr Fluch Wahrheit wird. Sie ist erschüttert – hat ihr etwa der Teufel geholfen? Julia müsste jetzt um ihr Seelenheil fürchten, doch dazu ist keine Zeit. Die Kroaten drohen das Dorf nieder zu brennen und werden gewiss auch die Mühle nicht verschonen. Julias Gebete werden nicht erhört und so ruft sie den Teufel um Hilfe. Hier geht es zum Trailer.
2009	Vergessen, vergessen Dramaten Dresden	Schauspiel „Mann im Fahrstuhl“	In dieser Heiner-Müller- Inszenierung der Dramaten Dresden spielte Johannes Gärtner als Gast u.a. den Mann im Fahrstuhl unter der regie von Lutz Graf.
2009	Hört der Engel helle Lieder	Buch, Regie, Produktion, Schauspiel	Engel sind in aller Munde, nicht nur zu Weihnachten. Sie sind Boten zwischen Mensch und Mensch und zwischen Mensch und Gott. Seit über zweitausend Jahren verkünden sie seine Botschaften. Sie sind Helfer, Begleiter und Tröster und erscheinen in vielfältiger Gestalt in Geschichten und Bildern, am Himmel über Berlin und anderswo. Sie retten und müssen in die Erinnerung gerettet werden. Dieses Programm widmet sich neuen und alten Engels geschichten. In Texten und Liedern aller Epochen von den ältesten Texten der Menschheit über die Weihnachtsgeschichte, die Romantik bis zu ganz modernen Texten wird Ihre Tradition erlebbar. Unzählige Maler ließen sich von ihnen inspirieren und so macht der Zuschauer gleichzeitig eine Reise durch 2000 Jahre Kunstgeschichte der Engelsmalerei. Schauspiel, Gesang, Orgel, Projektionen



Jahr	Inszenierung Haus	Aufgaben	Beschreibung Links Beteiligte Gewerk
2009	Wer öfter stirbt, ist längst nicht tot	Schauspiel	Tournee-Theater mit krimital
2009	Geheimbund Schwarzer Freitag	Schauspiel	Tournee-Theater mit krimital
2009	Regie-Studium		Ab 2009 studierte Johanens Gärtner Regie bei Prof. Dr. Juri Alschitz am World Theatre Training Institute AKT-ZENT e.V. Research Centre of the International Theatre Institute.
2008	Bombenstimmung Freilandtheater Bad Windsheim	Schauspiel „Andreas“	"Bombenstimmung" erzählt die Geschichte einer kleinen terroristischen Gruppe um einen fanatischen Anführer, die im beschaulichen Dörfchen Schaffenrath einen Anschlag auf den nahebei gelegenen Hubschrauberstandort der Amerikaner plant. Doch bald zeigt sich, dass großstädtisches Gehabe und provinzielle Beharrlichkeit hier auf das heftigste aufeinanderprallen. Eine temporeiche Handlung machten "Bombenstimmung" zum ersten großen Publikumserfolg des FLT. Regie Christian Laubert
2008	Erst die Leiche, dann der Mord	Schauspiel	Tournee-Theater mit krimital
2008	Der Untergang der weltlichen Welt - Film	Schauspiel	Episodenrolle in dem Film von Marco Schneider
2008	Dualisten - Kurzfilm	Schauspiel	Bei diesem ungleichen Brüderpaar war Johannes der abgeklärte Geschäftsmann.
2007	Oh wäre ich ein Narr	Buch, Produktion, Schauspiel „Narr“	Über vier Wochen arbeitete Johannes Gärtner mit Peter Ibrik an dieser Shakespeare-Inszenierung zum Klimawandel – Fragen, die heute wie damals aktuell sind und mit den Worten des großen Theater-Propheten zünden. Schauspiel, Laute



Jahr	Inszenierung Haus	Aufgaben	Beschreibung Links Beteiligte Gewerk
2007	Wir bauen eine Stadt – Max Frisch	Buch, Regie, Produktion, Schauspiel	Das zweite Max-Frisch-Programm stellte dessen Schrift über die Stadtplanung in den Mittelpunkt und thematisierte bis heute aktuelle Fragen des sozialen Bauens.
2007	Aus dem Kreise Wieck-Schumann Elbhangfest	Buch, Regie, Produktion, Schauspiel	Die zweite Musiktheaterproduktion in Zusammenarbeit mit dem Elbhangfest stellte Clara Schumanns Schwester Marie Wieck in den Mittelpunkt. Mit einer Uraufführung des Bruders konnte ein Höhepunkt gesetzt werden.
2007	Ein Gangster kommt selten allein	Schauspiel	Tournee-Theater mit krimital
2006	Der Tod und das Mädchen	Buch, Regie, Produktion, Schauspiel „Schubert“	Als erste Musiktheater-Produktion inszenierte uns spielte Johannes Gärtner zusammen mit der Mezzosopranistin und der Pianistin einen eindrücklichen Abend zu dem zu Franz Schubert.
2006	Baudolino Elbhangfest	Buch, Regie, Produktion, Bühnenbild, Schauspiel „Baudolino“	Johannes Gärtner verfasst die Spielfassung des Romans von Umberto Eco und produzierte mit den Heidepark-Studios ein Life-Hörspiel.



Jahr	Inszenierung Haus	Aufgaben	Beschreibung Links Beteiligte Gewerk
2005	Effi Briest Vorp. Landesbühne	Schauspiel „Gießhübler“	In der Inszenierung von Swentja Krumscheidt spielte Johannes Gärtner den Apotheker Gießhübler. Die Ostseezeitung schrieb: „Schon in so jungen Jahren ein Charakterdarsteller!“
2005	Stürmische Hochzeit Vorp. Landesbühne	Schauspiel „Pfarrer“	Auf der Seebühne Barth spielte Johannes Gärtner den Pfarrer und die Ostseezeitung schrieb: „Besonders Johannes Gärtner hatte die Lacher auf seiner Seite und sorgte für Leben.“
2005	Die Zeit ist kaputt Vorp. Landesbühne	Buch, Regie, Produktion, Schauspiel	Gebräuchlich sollten seine Werke sein. Das nahm sich Erich Kästner bereits als Junge zu Herzen: "Wenn ich 30 Jahre bin, will ich, dass man meinen Namen kennt. Bis 35 will ich anerkannt sein. Bis 40 sogar ein bisschen berühmt." Das ist ihm gelungen, denn seine Kinderbücher verzauberten Millionen. "Emil und die Detektive", "Pünktchen und Anton", "Das fliegende Klassenzimmer" - pädagogisch wertvolle Literatur, ohne den moralischen Zeigefinger zu heben. Kästner verstand es, einfach und liebevoll Geschichten zu erzählen. Nach dem Krieg betätigte sich Kästner als Verfasser von Liedern, Hörspielen, Gedichten, Reden und Aufsätzen und im literarischen Kabarett. An diesem Abend erleben Sie heitere, frivole und nachdenkliche Texte, Lieder und Gedichte des großen Dresdners der kleinen Form.
2005	Urdameer TAV	Buch, Regie, Produktion, Schauspiel	Nach seinen ersten Veröffentlichungen in der Literaturzeitschrift „Ostragehege“ stellte Johannes Gärtner seine Text auch in Lesungen der Öffentlichkeit vor.
2004	Kaiserrevue Vorp. Landesbühne	Buch, Co- Regie, Schauspiel	Johannes Gärtner durfte mit Jürgen Kern die Stückvorlage schreiben und spielte Roger Chemnitz. „Johannes Gärtner entpuppte sich als bezaubernder Komödiant!“ Ostseezeitung
2004	Kleinbürgerhochzeit Vorp. Landesbühne	Schauspiel	Johannes Gärtner als Vater unter der Regie von Thomas Neumann



Jahr	Inszenierung Haus	Aufgaben	Beschreibung Links Beteiligte Gewerk
2004	Schloss Gripsholm Vorp. Landesbühne	Schauspiel, Co-Regie	Bei seiner ersten Co-Regie mit Joachim Siebenschuh an der Vorpommerschen Landesbühne spielte Johannes Gärtner auch Herrn Adriani.
2004	Der Zauberer von Oz Vorp. Landesbühne	Schauspiel	Bei diesem Musical spielte und sang Johannes Gärtner den Blechmann. Simone Winde führte Regie.
2004	Kabarett Vorp. Landesbühne	Schauspiel	Ulf Annel erarbeitete mit dem 3. Studienjahr die Kabarettinszenierung.
2003	Orestie TAV	Schauspiel	In der letzten Arbeit mit Friedo Solter durfte Johannes Gärtner den Orest spielen.
2003	Woyzeck TAV	Schauspiel	Johannes Gärtner als Woyzeck in der Studioinszenierung von Jürgen Kern.
2003	Die Liebe und das Glas Wasser Vorp. Landesbühne	Schauspiel	In dieser Produktion der Vorpommerschen Landesbühne im Theaterzelt Chapeau Rouge führte Wolfgang Bordel Regie. Johannes Gärtner spielte Bolingbroke II.
2002	Im weißen Rössl Vorp. Landesbühne	Schauspiel	Jürgen Kern führte bei der an die Bar-jeder-Vernunft angelehnte Inszenierung Regie. Johannes Gärtner spielte und sang den Kaiser.
2002	Fräulein Julie TAV	Schauspiel	Unter Regie von Christina Emig-Köning spielte Johannes Gärtner den Diener Jean.
2002	Alles wird gut Vorp. Landesbühne	Schauspiel	Johannes Gärtner spielte den Anwalt unter der Regie von Ralf Kober an der Vorpommerschen Landesbühne.
2002	Lysistrata TAV	Schauspiel	Im Kraftwerk Peenemünde unter der Regie von Joachim Siebenschuh spielte Johannes Gärtner mit Marit Lehmann.



Jahr	Inszenierung Haus	Aufgaben	Beschreibung Links Beteiligte Gewerk
2001 – 2005	Schauspiel-Studium		Von 2001-2005 studierte Johannes Gärtner an der Theaterakademie Vorpommern Schauspiel u.a. bei Friedo Solter, Astrid Bless, Jürgen Kern und Joachim Siebenschuh.
2000	Der Umzug Ta:ltheater	Produktion, Schauspiel	Das Stück von Chantall Ackermann war die zweite Eigenproduktion des ta:ltheaters und lief bis 2001.
2000	Max Frisch – Eine Biografie Ta:ltheater	Produktion, Hörspiel	Auf Grundlage seiner Inszenierung „Nicht weise werden, zornig bleiben“ produzierte Johannes Gärtner beim SAEK ein Hörspiel, welches vom Staatsminister für Kultur mit dem Landesmedienpreis ausgezeichnet wurde.
1999	Bruchstücke I+II Ta:ltheater	Regie, Produktion, Schauspiel	Becketts Bruchstücke waren die Eröffnungsproduktion des von Johannes Gärtner gegründeten ta:ltheaters.
1999	ta:ltheater loschwitz	Produktion	1999 gründete Johannes Gärtner das ta:ltheater loschwitz als Stadtteilbühne. Dort realisierte er zahlreiche Inszenierungen und bot als erste Gastspielbühne der Freien Szene in Dresden ein Podium.
1999	Nicht weise werden, zornig bleiben BB-Dresden	Buch, Regie, Produktion, Schauspiel	Lebenslang war Max Frisch sich selbst Gegenstand des Schreibens: „Schreiben heißt sich selber lesen“. „Johannes Gärtner schrieb seinen ersten Solo-Abend und spielt zusammen mit der Gitarristin Alice Kube eindringlich und kenntnisreich.“ <i>Dresdner Neuste Nachrichten</i>



CERCA DIO



CERCA DIO

